

حج

باسمه تعالی

فهرستبرگه منابع چاپ سنگی - اداره مخطوطات

شماره ثبت: ۴۹

رده‌بندی دیویی: ۱۳۰۷ ۳۳۴ الف ۲۹۷/۷۷۲

سرشناسه:

عنوان قراردادی:

عنوان: ادعیه به ضمیمه دعاء الصباح

کاتب: ابوطالب ابن علی اکبر جهرمی، زین العابدین محلاتی تاریخ کتابت:

محل نشر: تهران ناشر: [بی نا] تاریخ نشر: ۱۳۰۷ ق

صفحه شمار: ۱ج. (۲۱، ۵۹، ۷۱ ص) مصور☐ درسی☐ گراور یا افست☐

زبان: عربی ابعاد: ۱۲ × ۲۰/۷ نوع خط: نسخ و نستعلیق

روش تهیه: وقفی☐ اهدایی☐ خریداری☐ ارسالی☐

توضیحات: نامعلوم تاریخ ثبت:

یادداشتها: در انتهای دعای صباح اشعاری از اخبار مجنول بصورت مقصدون عربی آمده است که عنوان آن نامشخص است و سال نشر آن ۱۳۰۴ است.

موضوع(ها): ۱. دعاها. ۲. شعر عربی - قرن ۱۳ ق.

شناسه(های) افزوده: الف. محلاتی، زین العابدین، کاتب. ب. جهرمی، ابوطالب، کاتب. ج. عنوان.

فهرستنگار: شیبانی تاریخ فهرستنگاری: شهریور ۸۶

یادداشت
← شرح ضمیمه: دعای صباح امیرالمؤمنین (ع)

[illegible]

همه را بد بینید غیر از

ولی در این سن خوش

استاد کذب ند بید

صادق القول زی

است [illegible]

[illegible]

مَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ اِلَّا
بِمَا شَآءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمٰوَاتِ وَالْاَرْضَ
وَلَا يَؤُدُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ
الثَّالِثُ فِي سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ الٓمٓ اللّٰهُ لَا اِلٰهَ
اِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ نَزَّلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ
بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَاَنْزَلَ التَّوْرٰيةَ وَ
الْاِنْجِيلَ مِنْ قَبْلُ هُدًى لِلنَّاسِ وَاَنْزَلَ الْفُرْقَانَ
الرَّابِعُ فِيهَا هُوَ الَّذِي يُصَوِّرُكُمْ فِي الْاَرْحَامِ
كَيْفَ يَشَآءُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ
الْخَامِسُ اَيْضًا فِيهَا شَهِدَ اللّٰهُ اَنَّهُ لَا اِلٰهَ هُوَ وَ

الملآئكة واولوا العلم قآئما بالقسط لا
اله الا هو العزيز الحكيم ان الدين عند الله
الاسلام السادس في سورة النساء الله
لا اله الا هو ليجمعنكم الى يوم القيمة لا ريب
فيه ومن اصدق من الله حديثا السابع
في سورة الانعام ذلكم الله ربكم لا اله الا
هو خالق كل شئ فاعبدوه وهو على كل
شئ وكيل الثامن فيها اتبع ما اوحي اليك
من ربك لا اله الا هو واعرض عن المشركين
التاسع في سورة الاعراف قل يا ايها الناس اني

رسول الله اليكم جميعا الذي له ملك السموات
والارض لا اله الا هو يحيي ويميت فامنوا
بالله ورسوله النبي الامي الذي يؤمن
بالله وكلماته واتبعوه لعلكم تهتدون
العاشر في سورة التوبة وما امروا الا ليعبدوا
الها واحدا لا اله الا هو سبحانه وتعالى عما
يشركون الحادي عشر فيها فان تولوا فقل حسبي
الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب
العرش العظيم الثاني عشر في سورة يونس وجاوزنا
ببني اسرائيل البحر فاتبعهم فرعون وجنوده

بغيا وعدوا حتى اذا ادركه الغرق قال
امنت انه لا اله الا الذى امنت به بنوا
اسرآئيل وانا من المسلمين الثالث عشر فى
فى سورة هود فان لم يستجيبوا لكم فاعلموا انما
انزل بعلم الله وان لا اله الا هو فهل انتم
مسلمون الرابع عشر فى سورة الرعد كذلك
ارسلناك فى امة قد خلت من قبلها امم لتتلوا
عليهم الذى اوحينا اليك وهم يكفرون
بالرحمن قل هو ربى لا اله الا هو عليه توكلت
واليه متاب الخامس عشر فى سورة النحل ينزل

الملائكة بالروح من امره على من يشاء من عباده
ان انذروا انه لا اله الا انا فاتقون
السادس عشر فى سورة طه وان تجهر بالقول فانه
يعلم السر واخفى الله لا اله الا هو له الاسمآء
الحسنى السابع عشر فيها وانا اخترتك فاستمع
لما يوحى اننى انا الله لا اله الا انا فاعبدنى
واقم الصلوة لذكرى الثامن عشر ايضا فيها
انما الهكم الله الذى لا اله الا هو وسع
كل شئ علما التاسع عشر فى سورة الانبياء وما
ارسلنا من قبلك من رسول الا نوحى اليه

انه لا اله الا انا فاعبدون العشرون فيها
وذا النون اذ ذهب مغاضبا فظن ان لن
نقدر عليه فنادى في الظلمات ان لا اله
الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين
فاستجبنا له ونجيناه من الغم وكذلك
ننجي المؤمنين الحادي والعشرون في سورة المؤمنين
فتعالى الله الملك الحق لا اله الا هو رب
العرش الكريم الثاني والعشرون في سورة القصص
وهو الله لا اله الا هو له الحمد في الاولى والآخرة
وله الحكم واليه ترجعون الثالث والعشرون

فيها ولا تدع مع الله الها آخر لا اله الا هو كل
شيء هالك الا وجهه له الحكم واليه ترجعون
الرابع والعشرون في سورة الفاطر يا ايها الناس اذكروا
نعمة الله عليكم هل من خالق غير الله يرزقكم
من السماء والارض لا اله الا هو فانى تؤفكون
الخامس والعشرون في سورة الصافات انهم كانوا اذا
قيل لهم لا اله الا الله يستكبرون السادس
والعشرون في سورة الزمر خلقكم من نفس واحدة ثم
جعل منها زوجها وانزل لكم من الانعام ثمانية
ازواج يخلقكم في بطون امهاتكم خلقا من بعد

خلق في ظلمات ثلث ذلكم الله ربكم
خالق كل شيء له الملك لا اله الا
هو فانى تصرفون السابع والعشرون في سورة
المؤمن غافر الذنب وقابل التوب شديد
العقاب ذي الطول لا اله الا هو اليه المصير
الثامن والعشرون فيها ذلكم الله ربكم خالق
كل شيء لا اله الا هو فانى تؤفكون التاسع
والعشرون ايضا فيها هو الحي لا اله الا هو فادعوه
مخلصين له الدين الحمد لله رب العالمين
الثلثون في سورة الدخان رب السموات والارض

وما بينهما ان كنتم موقنين لا اله الا
هو يحيي ويميت ربكم ورب آبائكم
الاولين الواحد والثلثون في سورة محمد صلى الله
عليه وآله فاعلم انه لا اله الا الله واستغفر
لذنبك وللمؤمنين والمؤمنات والله يعلم
متقلبكم ومثويكم الثاني والثلثون في سورة
الحشر هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب
والشهادة هو الرحمن الرحيم الثالث والثلثون
هو الله الذي لا اله الا هو الملك القدوس
السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر

سُبحانَ اللهِ عمّا یُشرِکون هو اللهُ الخالقُ البارئُ
المُصوِّرُ لهُ الاسماءُ الحُسنى یُسبّحُ لهُ ما فی
السّمواتِ والارضِ وهوَ العزیزُ الحکیم
الرّابعِ والثّلثون فی سورةِ التّغابن اللهُ لا الهَ
الّا هو وعلى اللهِ فلیتوکّلِ المؤمنون
الخامس والثّلثون فی سورة المزّمّل ربُّ المشرقِ والمغربِ
لا الهَ الّا هو فاتّخذهُ وکیلاً ثمّ اقرء من الاسرى
قلِ ادعوا اللهَ اوِ ادعوا الرّحمن ایّاً ما تدعوا
فلهُ الاسماءُ الحُسنى ولا تجهر بصلوتِک
ولا تُخافِت بِها وابتغِ فیما بین ذلکَ سبیلاً

وقل

وقُلِ الحمدُ للهِ الّذی لم یتّخذ ولداً ولم یکن
لهُ شریکٌ فی المُلکِ ولم یکن لهُ ولیٌّ منَ
الذُّلِّ وکبّرهُ تکبیراً شرح دعای اسم اعظم
از حضرت صادق علیه السّلام روایت
است که دراین دعا اسم اعظمست ومیخواند
در هر صباح ومساء ومشتمل است این
دعاء بر حروف مجمعه اللّهمّ انّی اسألک
ولا اسئلُ احداً غیرک بحقّ هذه الاسماء
المبارکة اللّهمّ بالفِ الابتداء بباءِ البهاء
بتاءِ التألیف بثاءِ الثّناء بجیمِ الجلالِ

بِجاءِ الحمدِ بِجاءِ الخفاءِ بِدالِ الدّوامِ بِذالِ الذِّكرِ بِراءِ الرُّبوبيّةِ بِزاءِ الزّيادةِ بِسينِ السّلامةِ بِشينِ الشُّكرِ بِصادِ الصّبرِ بِضادِ الضّوءِ بِطاءِ الطّولِ بِظاءِ الظّلامِ بِعَينِ العفوِ بِغَينِ الغُفرانِ بِفاءِ الفردانيّةِ بِقافِ القُدرةِ بِكافِ الكلمةِ التّامّةِ بِلامِ اللّوحِ بِميمِ المُلكِ بِنونِ النّورِ بِواوِ الوحدانيّةِ بِهاءِ الهيبةِ بِلامِ الِفِ لا اِلٰهَ اِلّا انتَ بِياءِ يا ذا الجلالِ والاكرامِ اللّٰهُمَّ اِنّي اسئلُكَ يا مَن لا تُضجِرُهُ مسئلةُ

السّائلينَ يا مَن هُوَ خبيرٌ بِما تُخفي الضّمائرُ وتُكِنُّ مِنهُ الصُّدورُ اَسئلُكَ بِما سمّيتَ بِهِ نفسَكَ اَن تُصلّيَ على محمّدٍ وآلِ محمّدٍ واَن تجعلَ لي مِن كُلِّ همٍّ وغمٍّ فرجًا ومِن كُلِّ ضيقٍ مخرجًا ومِن كُلِّ عُسرٍ يُسرًا والى كُلِّ خيرٍ سبيلًا بِرحمتِكَ يا ارحمَ الرّاحمينَ

هٰذا دعاءٌ مجرّبٌ يُدعى

این دعا است تجربه شده خوانده میشود

بهٖ في المضايقِ والمخاوفِ ولا يدعا بهٖ في

با او در مقام های تنگ و در مقام ترس و نمی خواند او را کسی در

مهمٍّ الّا قضى اللّٰهُ لهُ حاجتهُ وهي هٰذه

مهمی مگر آنکه بر می آورد خدا از برای او حاجت او را و او این است

بِسمِ اللّٰهِ الرّحمٰنِ الرّحيمِ

السلام علیک یا صاحب الزمان السلام
علیک یا صاحب الامر السلام علیک یا
صاحب التدبیر السلام علیک یا صاحب
المرئی والمسمع السلام علیک یا مولانا
السلام علیک ایها الامام المنتظر السلام
علیک ایها القائم المهدی السلام علیک
ایها الخلف الصالح للائمة الطاهرین المعصومین
المطهرین السلام علیک یا امام المتقین
السلام علیک یا امام المسلمین السلام
علیک یا ولی الله السلام علیک یا خلیفة

رسول الله السلام علیک یا حجة الله السلام
علیک یا بضعة رسول الله السلام علیک
یا جادة الله السلام علیک یا غوث المستغیثین
السلام علیک یا غوث الملهوفین السلام
علیک یا عون المظلومین السلام علیک یا
قطب العالم السلام علیک یا امام المسیح
السلام علیک یا عدیل الخیر ادرکنی ادرکنی
ادرکنی اغثنی ولا تعن علی انصرنی ولا تنصر علی
کن معی ولا تفارقنی توکلت علی الله شاکراً وصلیاً

دعای کمیل بن زیاد علیه الرحمة منسوب بحضرت امیر المؤمنین

بسم الله الرحمن الرحیم

بنام خدای بخشاینده مهربان

اللهم انی اسئلک برحمتک التی وسعت

خداوندا بدرستیکه من درخواست میکنم از رحمت تو آن رحمتی که فرا گرفته است

کل شیء وبقوتک التی قهرت بها کل شیء

هر چیزی را و بتوانائی تو آن توانائی که قاهر شده بآن هر چیزی را

وخضع لها کل شیء وذل لها کل شیء

و فروتنی نموده برای آن هر چیزی و زبون گشته برای هر چیزی

وبجبروتک التی غلبت بها کل شیء و

و ببزرگی تو آن بزرگی که غلبه ساخته بسبب آن هر چیزی را و

بعزتک التی لا یقوم لها شیء وبعظمتک

به عزیزی تو آنچنان عزتیکه ایستادگی نتواند کرد برای آن چیزی و ببزرگواری تو

التی ملأت کل شیء وبسلطانک الذی

آنچنان بزرگواری که پر کرده است هر چیزی را و بپادشاهی تو آنچنان پادشاهی

علا کل شیء وبوجهک الباقی بعد

که بالا گرفته هر چیزی را و بذات تو که باقی است پس از

فناء کل شیء وباسمائک التی ملأت

نیست شدن هر چیزی و بنامهای تو آنچنان نامهائی که پر کرده است

ارکان کل شیء وبعلمک الذی احاط

رکنهای هر چیزی را و بدانائی تو آنچنان دانائی احاطه کرده است

بکل شیء وبنور وجهک الذی اضاء

هر چیزی و بروشنائی ذات تو آنچنان که روشنی یافته است

له کل شیء یا نور یا قدوس یا اول

از برای آن هر چیزی ای نور ای پاکیزه ای پیشتر

الاولین ویا آخر الآخرین اللهم اغفر

پیشینیان و ای آخر پسینیان ای خدا بیامرز

لی الذنوب التی تهتک العصم اللهم اغفر

از برای گناهانی را که میدرد پرده عصمت را بار خدایا بیامرز

لِی الذُّنُوبَ الَّتِی تُنْزِلُ النِّقَمَ اللّهُمَّ اغْفِر

ازبرای من گناهانی که فرود میآورد عذابها را ای خدا بیامرز

لِی الذُّنُوبَ الَّتِی تُغَیِّرُ النِّعَمَ اللّهُمَّ اغْفِر

ازبرای من گناهانی که تغییر میدهد نعمتها را ای خدا بیامرز

لِی الذُّنُوبَ الَّتِی تَحْبِسُ الدُّعاءَ اللّهُمَّ اغْفِر

ازبرای من گناهانی را که نگاه میدارد دعا را ای خدا بیامرز

لِی الذُّنُوبَ الَّتِی تُنْزِلُ الْبَلاءَ اللّهُمَّ اغْفِر

ازبرای من گناهانی را که فرود میآورد بلاها را ای خدا بیامرز

لِی الذُّنُوبَ الَّتِی تَقْطَعُ الرَّجاءَ اللّهُمَّ اغْفِر

ازبرای من گناهانی را که یأس میکند امید را خداوندا بیامرز

لِی کُلَّ ذَنْبٍ اَذْنَبْتُهُ وَکُلَّ خَطِیئَةٍ اَخْطَاْتُها

ازبرای من هر گناهی را که کرده ام و هر خطائی را که بکار آورده ام او را

اَللّهُمَّ اِنِّی اَتَقَرَّبُ اِلَیْکَ بِذِکْرِکَ وَاَسْتَشْفِعُ

خداوندا بدرستیکه من تقرب میجویم تورا بیاد تو و شفیع میگردانم

بِکَ اِلی نَفْسِکَ وَاَسْئَلُکَ بِجُودِکَ وَکَرَمِکَ

تورا بسوی خودت و درخواست مینمایم از تو بجود و کرم تو

اَنْ تُدْنِیَنِی مِنْ قُرْبِکَ وَاَنْ تُوزِعَنِی شُکْرَکَ

اینکه نزدیک گردانی مرا بقرب خودت و اینکه توفیق دهی مرا برای سپاست

وَاَنْ تُلْهِمَنِی ذِکْرَکَ اَللّهُمَّ اِنِّی اَسْئَلُکَ

و اینکه بقلب من بیندازی ذکر خودت را ایخدا بدرستیکه من درخواست مینمایم تورا

سُؤالَ خاضِعٍ مُتَذَلِّلٍ خاشِعٍ اَنْ تُسامِحَنِی

درخواست فروتن خار و ذلیل باخشوع اینکه مدارا کنی با من

وَتَرْحَمَنِی وَتَجْعَلَنِی بِقِسْمِکَ راضِیاً قانِعاً

و رحم کنی مرا و بگردانی مرا بقسمت خودت خوشنود قناعت کننده

وَفِی جَمِیعِ الْاَحْوالِ مُتَواضِعاً اَللّهُمَّ وَ

و در همه حالات کوشش ببین و نهار فروتنی کننده ایخدا و

اَسْئَلُکَ سُؤالَ مَنِ اشْتَدَّتْ فاقَتُهُ وَ

درخواست میکنم درخواست کسیکه سخت گردیده است فاقه او و

أَنْزَلَ بِكَ عِنْدَ الشَّدَآئِدِ حَاجَتَهُ وَعَظُمَ

فرود آورده بتو در نزد سختیها حاجت خود را و عظیم و بزرگ گشته

فِيمَا عِنْدَكَ رَغْبَتُهُ اَللّٰهُمَّ عَظُمَ

در آنچه نزد تو هست میل او ای خدا بزرگ است

سُلْطَانُكَ وَعَلَا مَكَانُكَ وَخَفِيَ مَكْرُكَ

پادشاهی تو و بلند است مرتبه تو و پوشیده است کر تو

وَظَهَرَ اَمْرُكَ وَغَلَبَ قَهْرُكَ وَجَرَتْ قُدْرَتُكَ

و آشکار است امر تو و غالب است قهر تو و روان است توانائی تو

وَلَا يُمْكِنُ الْفِرَارُ مِنْ حُكُومَتِكَ اَللّٰهُمَّ لَا اَجِدُ

و ممکن نیست گریختن از داوری تو ای خدا نمی یابم من

لِذُنُوبِي غَافِرًا وَلَا لِقَبَآئِحِي سَاتِرًا وَلَا

برای گناهان خود آمرزنده و نه برای زشتیهای خود پوشنده و نه

لِشَيْءٍ مِنْ عَمَلِيَ الْقَبِيحِ بِالْحَسَنِ مُبَدِّلًا غَيْرَكَ

برای چیزی از کارهای زشت خود به نیکوئی عوض کننده غیر تو

لَا اِلٰهَ اِلَّا اَنْتَ سُبْحَانَكَ وَبِحَمْدِكَ ظَلَمْتُ

نیست خدائی مگر تو منزهی تو و بستایش میکنم ترا ستم کردم

نَفْسِي وَتَجَرَّاْتُ بِجَهْلِي وَسَكَنْتُ اِلَى قَدِيمِ

خودم را و جرات کردم بنادانی خود و اعتماد نمودم بسبب پیوسته

ذِكْرِكَ لِي وَمَنِّكَ عَلَيَّ اَللّٰهُمَّ مَوْلَايَ كَمْ

یاد کردن تو مرا و منت گذاردن تو بر من ای خدا ای آقای من چه بسیار

مِنْ قَبِيحٍ سَتَرْتَهُ وَكَمْ مِنْ فَادِحٍ مِنَ

از زشتیها که پوشیدی تو او را و چه بسیار از گران از

الْبَلَآءِ اَقَلْتَهُ وَكَمْ مِنْ عِثَارٍ وَقَيْتَهُ وَ

بلاء که اقاله کردی او را و چه بسیار از لغزش نگاهداری نمودی او را و

كَمْ مِنْ مَكْرُوهٍ دَفَعْتَهُ وَكَمْ مِنْ ثَنَآءٍ جَمِيلٍ

چه بسیار از ناخوش دفع کردی تو او را و چه بسیار ثنای نیکو

لَسْتُ اَهْلًا لَهُ نَشَرْتَهُ اَللّٰهُمَّ عَظُمَ بَلَآئِي

نیستم من اهل او را منتشر کردی او را خدایا بزرگ گشته بلاء من

وَأَفْرَطَ بِي سُوءُ حَالِي وَقَصُرَتْ بِي أَعْمَالِي

واز حد درگذشت بمن بدی حال من و نارسا ساخت مرا کردارهای من

وَقَعَدَتْ بِي أَغْلَالِي وَحَبَسَنِي عَنْ نَفْعِي

و عاجز گردانید مرا بندهای من و محبوس گردانید مرا از سود من

بُعْدُ آمَالِي وَخَدَعَتْنِي الدُّنْيَا بِغُرُورِهَا

دوری آرزوهای من و فریب داد مرا دنیا بفریبندگی خود

وَنَفْسِي بِجِنَايَتِهَا وَمِطَالِي يَا سَيِّدِي فَأَسْأَلُكَ

و نفس من بجنایتش و بسر انداختن مرا ای آقای من پس درخواست میکنم از تو

بِعِزَّتِكَ أَنْ لَا يَحْجُبَ عَنْكَ دُعَائِي سُوءُ

بعزت خودت اینکه منع نکند از تو خواندن مرا بدی

عَمَلِي وَفِعَالِي وَلَا تَفْضَحْنِي بِخَفِيِّ مَا اطَّلَعْتَ

کردار من و رفتار من و رسوا نکنی مرا بپنهان چیزی که اطلاع یافتی

عَلَيْهِ مِنْ سِرِّي وَلَا تُعَاجِلْنِي بِالْعُقُوبَةِ

بر آن از پنهان من و شتاب نکنی بمن بعقوبت کردنم

عَلَى مَا عَمِلْتُهُ فِي خَلَوَاتِي مِنْ سُوءِ فِعْلِي

بر آنچه کرده ام آنرا در خلوتهایم از بدی کارم

وَإِسَاءَتِي وَدَوَامِ تَفْرِيطِي وَجَهَالَتِي وَ

و بدکردنم و همیشگی از حد گذرانیدنم و نادانیم و

كَثْرَةِ شَهَوَاتِي وَغَفْلَتِي وَكُنِ اللَّهُمَّ بِعِزَّتِكَ

بسیاری خواهشهایم و غفلتم و باش ای خدای من بعزت خودت

لِي فِي الْأَحْوَالِ كُلِّهَا رَؤُوفًا وَعَلَيَّ فِي جَمِيعِ

از برای من در حالات من تمامها مهربان و بر من در همه

الْأُمُورِ عَطُوفًا إِلَهِي وَمَوْلَايَ وَرَبِّي مَنْ

امرها با عطوفت ای خدای من و آقای من و پروردگار من که است

لِي غَيْرُكَ أَسْأَلُهُ كَشْفَ ضُرِّي وَالنَّظَرَ فِي

از برای من جز تو که درخواست بکنم آنرا برطرف کردن ضررم را و نظر کردن در

أَمْرِي إِلَهِي وَمَوْلَايَ أَجْرَيْتَ عَلَيَّ حُكْمًا اتَّبَعْتُ

امر خودم را ای خدای من و آقای من جاری کردی بر من حکمی را که متابعت کردم

فِيهِ هَوى نَفْسِي وَلَمْ اَحْتَرِسْ فِيهِ مِنْ تَزْيِينِ

در او خواهش نفس خود را و نگاه داری نکردم خود را در آن از زینت دادن

عَدُوِّي فَغَرَّنِي بِمَا اَهْوى وَاَسْعَدَهُ عَلى

دشمنم پس فریب داد مرا بآنچه خواهش کردم و یاری کرد او را بر

ذلِكَ الْقَضَاءُ فَتَجَاوَزْتُ بِمَا جَرى عَلَيَّ

این قضا و قدر پس از حد گذراندم بسبب آنچه روا داشته شد بر من

مِنْ ذلِكَ بَعْضَ حُدُودِكَ وَخَالَفْتُ بَعْضَ

از این بعض احکام تو و نافرمانی کردم بعض

اَوَامِرِكَ فَلَكَ الْحَمْدُ عَلَيَّ فِي جَمِيعِ ذلِكَ وَلَا

امر و نهی تو پس از برای تو است ستایش بر من در همه اینها و نیست

حُجَّةَ لِي فِيمَا جَرى عَلَيَّ فِيهِ قَضَاؤُكَ وَ

حجت از برای من در چیزی جاری شده بر من در او قضای تو و

اَلْزَمَنِي فِيهِ حُكْمُكَ وَبَلَاؤُكَ وَقَدْ اَتَيْتُكَ

واداشت مرا در آن حکم تو و بلای تو و بتحقیق که آمدم تو را

یا الهی

يَا اِلهِي بَعْدَ تَقْصِيرِي وَاِسْرَافِي عَلى نَفْسِي مُعْتَذِرًا

ای خدای من بعد از تقصیر کردنم و دور گذشتنم بر نفس خود در حالت عذرخواهی

نَادِمًا مُنْكَسِرًا مُسْتَقِيلًا مُسْتَغْفِرًا مُنِيبًا

و پشیمانی شکسته حال طالب عفو طالب آمرزش بازگشت کننده

مُقِرًّا مُذْعِنًا مُعْتَرِفًا لَا اَجِدُ مَفَرًّا مِمَّا كَانَ

اقرار کننده اعتراف نماینده نمی‌یابم محل فرار از گناهی از آنچه بوده است

مِنِّي وَلَا مَفْزَعًا اَتَوَجَّهُ اِلَيْهِ فِي اَمْرِي غَيْرَ

که از من صادر شده و نه پناهی که روی آورم بسوی او در امر خود جز

قَبُولِكَ عُذْرِي وَاِدْخَالِكَ اِيَّايَ فِي سَعَةٍ

پذیرفتن تو عذر مرا و در آوردن تو مرا در فراخی

مِنْ رَحْمَتِكَ اَللّهُمَّ فَاقْبَلْ عُذْرِي وَارْحَمْ

از رحمت خود خداوندا پس بپذیر عذر مرا و رحم کن بر

شِدَّةَ ضُرِّي وَفُكَّنِي مِنْ شَدِّ وَثَاقِي يَا رَبِّ

شدت سختی مرا و رها کن مرا از بستن بند گناهان من ای پروردگارم

رب

ارحم ضعف بدني ورقة جلدي ودقة

رحم کن ناتوانی بدن مرا و نازکی پوست مرا و باریکی

عظمي يا من بدء خلقي وذكري وتربيتي و

استخوان مرا ای کسیکه ابتداء کرد آفرینش مرا و یاد آوری مرا و پرورش دادن مرا و

بري وتغذيتي هبني لابتداء كرمك و

نیکی مرا و غذا دادن مرا ببخش مرا برای ابتدای کرم کردنت و

سالف برك بي يا الهي وسيدي وربي اتراك

پیش کردن نیکوئی بمن ای خدای من و آقای من و پروردگار من آیا میبینی خود را

معذبي بنارك بعد توحيدك وبعد ما

عذاب کننده مرا باتش خود پس از اعتقاد بیگانگی تو و پس از آنکه

انطوى عليه قلبي من معرفتك ولهج به

پیچیده شد بران دل من از شناسائی تو و گویا گشته بآن

لساني من ذكرك واعتقده ضميري من

زبان من از یاد آوردن تو و بسته است آنرا ضمیر من از

حبك وبعد صدق اعترافي ودعائي

دوستی تو و پس از آنکه براستی اعتراف کردن من و خواندن من

خاضعا لربوبيتك هيهات انت اكرم من

در حالت خضوع مر پروردگاری تورا دور است این بعید تو بزرگوارتری از

ان تضيع من ربيته او تبعد من ادنيته

آنکه ضایع کنی کسی را که تربیت کرده او را یا آنکه دور کنی کسیکه نزدیک کرده

او تشرد من اويته او تسلم الى البلاء من

یا آنکه برانی کسی را که جای داده تو او را یا آنکه واگذاری بسوی بلا کسیرا

كفيته ورحمته وليت شعري يا سيدي و

که کفایت کرده تو او را و رحم کرده تو او را و کاشکی دانستمی ای آقای من و

الهي ومولاي اتسلط النار على وجوه خرت

خدای من و خواجه من آیا مسلط خواهی کرد آتش را بر رویهائی که درافتاده است

لعظمتك ساجدة وعلى السن نطقت بتوحيدك

مر بزرگی تو سجده کننده و بر زبانهائی که گویا گشته بیگانگی تو

صادقة وبشكرك مادحة وعلى قلوب

در حالت راست گوئی و بسپاس تو ثناگوینده و بر دلهائی که

اعترفت بالهيتك محققة وعلى ضمائر

اقرار آورده بخدائی تو از روی یقین و بر ضمیرهائی که

حوت من العلم بك حتى صارت خاشعة

احاطه کرده است از دانائی بتو تا آنکه گشته اند فروتنی کننده

وعلى جوارح سعت الى اوطان تعبدك

و بر اعضائی که شتابیده اند بجانب جایگاه پرستیدن تو

طائعة واشارت باستغفارك مذعنة

از روی میل و اشاره کرده اند بطلب آمرزش از تو از روی یقین

ما هكذا الظن بك ولا اخبرنا بفضلك

نه چنین است گمان بتو و نه خبر داده شده ایم بفضل تو

عنك يا كريم يا رب وانت تعلم ضعفي

از تو ای بزرگوار ای پروردگار من و حال اینکه تو میدانی ناتوانائی مرا

عن قليل من بلاء الدنيا وعقوباتها وما

از اندکی از بلاء دنیا و عقوبتهای آن و آنچه

يجري فيها من المكاره على اهلها على

جاری میشود در آن از ناخوشیها بر کسانی که سزاوار آنها اند با آنکه

ان ذلك بلاء ومكروه قليل مكثه يسير

چه راستیکه این بلائی است و ناملائمی است که اندک است درنگ بودن او کم است

بقاؤه قصير مدته فكيف احتمالي لبلاء

ماندن آن کم است زمان آن پس چگونه است تحمل من برای بلاء

الآخرة وجليل وقوع المكاره فيها وهو

آخرت و بزرگ واقع شدن ناخوشیها در آن و آن

بلاء تطول مدته ويدوم مقامه ولا

بلائی است که دراز خواهد کشید زمان او و همیشه خواهد ایستاد گاه او و نه آنکه

يخفف عن اهله لانه لا يكون الا عن غضبك

سبک شود از سزاواران آن بلا را که نخواهد بود بلاء آخرت مگر از خشم

وَانْتِقامِكَ وَسَخَطِكَ وَهذا ما لا تَقُومُ

وانتقام تو وسخط تو واین چیزیست که نتوانند ایستاد

لَهُ السَّمواتُ وَالْاَرْضُ يا سَيِّدي فَكَيْفَ

برابر آن آسمانها وزمین ای آقای من پس چگونه است

بي وَاَنَا عَبْدُكَ الضَّعيفُ الذَّليلُ الْحَقيرُ الْمِسْكينُ

حال من و حال آنکه من بنده توام ناتوانم خوارم حقیرم بینوایم

الْمُسْتَكينُ يا اِلهي وَرَبّي وَسَيِّدي وَمَوْلاي

زارم ای خدای من و پروردگار من و آقای من و خواجه من

لِاَيِّ الْاُمُورِ اِلَيْكَ اَشْكُو وَلِما مِنْها اَضِجُّ

برای کدام این کارها بسوی تو شکوه کنم و برای چه از آنها ناله میکنم

وَاَبْكي لِاَليمِ الْعَذابِ وَشِدَّتِهِ اَوْ لِطُولِ

وگریه میکنم برای دردناک عذاب وسختی آن یا برای درازی

الْبَلاءِ وَمُدَّتِهِ فَلَئِنْ صَيَّرْتَني فِي الْعُقُوباتِ

بلاء و زمان آن پس اگر گردانی مرا در عقوبتهای کارها

مَعَ اَعْدائِكَ وَجَمَعْتَ بَيْني وَبَيْنَ اَهْلِ

با دشمنانت وجمع کنی میان من ومیان سزاواران

بَلائِكَ وَفَرَّقْتَ بَيْني وَبَيْنَ اَحِبّائِكَ وَ

بلایت وجدائی افکنی میان من ومیان دوستانت و

اَوْلِيائِكَ فَهَبْني يا اِلهي وَسَيِّدي وَمَوْلاي

اولیاءت پس بگیر مرا ای خدای من وآقای من وخواجه من

وَرَبّي صَبَرْتُ عَلى عَذابِكَ فَكَيْفَ اَصْبِرُ عَلى

وپروردگار من شکیبائی کنم بر عذاب تو پس چگونه شکیبائی نمایم بر

فِراقِكَ وَهَبْني صَبَرْتُ عَلى حَرِّ نارِكَ فَكَيْفَ

دوریت وبگیر مرا شکیبائی کنم بر تافتگی آتش تو پس چگونه

اَصْبِرُ عَنِ النَّظَرِ اِلى كَرامَتِكَ اَمْ كَيْفَ اَسْكُنُ

شکیبائی ورزم از نگریستن بسوی بزرگواریت یا چگونه درنگ کنم

فِي النّارِ وَرَجائي عَفْوُكَ فَبِعِزَّتِكَ يا سَيِّدي

در آتش وامید داری من بخشش تو است پس قسم بعزت تو ای آقای من

وَمَوْلَايَ اُقْسِمُ صَادِقاً لَئِنْ تَرَكْتَنِي نَاطِقاً

و خداوند من سوگند خورم براستی هر آینه اگر واگذاری مرا نطق کننده

لَاَضِجَّنَّ اِلَيْكَ بَيْنَ اَهْلِهَا ضَجِيجَ الْاٰمِلِينَ

هر آینه بخروشم بسوی تو در میان اهل آن چون خروش آرزومندان

وَلَاَصْرُخَنَّ اِلَيْكَ صُرَاخَ الْمُسْتَصْرِخِينَ وَ

و هر آینه فریاد دارم بسوی تو چون فریاد کن یکه طلب فریاد رسی مینمایند و

لَاَبْكِيَنَّ عَلَيْكَ بُكَاءَ الْفَاقِدِينَ وَلَاُنَادِيَنَّكَ

هر آینه گریه میکنم بر تو چون گریه نداران و هر آینه میخوانم ترا

اَيْنَ كُنْتَ يَا وَلِيَّ الْمُؤْمِنِينَ يَا غَايَةَ اٰمَالِ

در کجائی تو ای دوست گروندگان ای نهایة آرزوی

الْعَارِفِينَ يَا غِيَاثَ الْمُسْتَغِيثِينَ يَا حَبِيبَ

شناسندگان ای فریادرس فریادخواهان ای محبوب

قُلُوبِ الصَّادِقِينَ وَيَا اِلٰهَ الْعَالَمِينَ اَفَتُرَاكَ

دلهای راستگویان و ای خدای عالم آیا دیده خواهی شد

سبحانك

سُبْحَانَكَ يَا اِلٰهِي وَبِحَمْدِكَ تَسْمَعُ فِيهَا صَوْتَ

منزهی تو ای خدای من و بستایش میکنم ترا میشنوی در آن آتش آواز

عَبْدٍ مُسْلِمٍ سُجِنَ فِيهَا بِمُخَالَفَتِهِ وَذَاقَ طَعْمَ

بنده مسلمی بزندان افتاده در آن بواسطه نافرمانی اش و چشیده مزه

عَذَابِهَا بِمَعْصِيَتِهِ وَحُبِسَ بَيْنَ اَطْبَاقِهَا

عذاب آنرا بجهت نافرمانیش و محبوس گشته میان طبقات آتش

بِجُرْمِهِ وَجَرِيرَتِهِ وَهُوَ يَضِجُّ اِلَيْكَ ضَجِيجَ

بگناهش و جنایتش و او میخروشد بسوی تو چون خروشیدن

مُؤَمِّلٍ لِرَحْمَتِكَ وَيُنَادِيكَ بِلِسَانِ اَهْلِ

آرزومند مرحمت تو و میخواند ترا بزبان اهل

تَوْحِيدِكَ وَيَتَوَسَّلُ اِلَيْكَ بِرُبُوبِيَّتِكَ

توحید تو و چنگ میزند بسوی تو به پروردگاری تو

يَا مَوْلَايَ فَكَيْفَ يَبْقَى فِي الْعَذَابِ وَهُوَ

ای خداوند من پس چگونه باقی میماند در عذاب و حال آنکه او

ارجو

يَرْجُو ما سَلَفَ مِنْ حِلْمِكَ وَرَأْفَتِكَ وَ

امید دارد آنچه را گذشته است از بردباری تو و مهربانی تو

رَحْمَتِكَ اَمْ كَيْفَ تُؤْلِمُهُ النّارُ وَهُوَ يَأْمُلُ

رحمت تو آیا چگونه بدرد میآورد او را آتش و حال آنکه او امید دارد

فَضْلَكَ وَرَحْمَتَكَ اَمْ كَيْفَ يُحْرِقُهُ لَهيبُها

فضل تو را و رحمت تو را آیا چگونه میسوزاند او را شعلهٔ آن آتش

وَاَنْتَ تَسْمَعُ صَوْتَهُ وَتَرى مَكانَهُ اَمْ

و حال آنکه میدانی تو و میشنوی آواز او را و میبینی جایگاه او را آیا

كَيْفَ يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ زَفيرُها وَاَنْتَ تَعْلَمُ

چگونه فرا میگیرد او را زبانه آتش و حال آنکه میدانی تو

ضَعْفَهُ اَمْ كَيْفَ يَتَغَلْغَلُ بَيْنَ اَطْباقِها وَ

ناتوانی او را آیا چگونه درهم میآید در میان طبقات آتش و

اَنْتَ تَعْلَمُ صِدْقَهُ اَمْ كَيْفَ تَزْجُرُهُ زَبانِيَتُها

حال آنکه میدانی تو راستی او را آیا چگونه زجر مینماید زبانیه آن آتش

وَهُوَ يُناديكَ يا رَبَّهُ اَمْ كَيْفَ يَرْجُو فَضْلَكَ

و حال آنکه میخواند تو را ای پروردگار آیا چگونه امید دارد فضل تو را

في عِتْقِهِ مِنْها فَتَتْرُكُهُ فيها هَيْهاتَ ما ذلِكَ

در آزاد گردانیدن او از آتش پس واگذاری او را در آن آتش دور است این نیست این

الظَّنُّ بِكَ وَلاَ الْمَعْرُوفُ مِنْ فَضْلِكَ وَلا

گمان بتو و نیست معروف از فضل تو و نه

مُشْبِهٌ لِما عامَلْتَ بِهِ الْمُوَحِّدينَ مِنْ

شباهت دارد آنچه را کرده اند باهم او را پرستندگان به یگانگی از

بِرِّكَ وَاِحْسانِكَ فَبِالْيَقينِ اَقْطَعُ لَوْلا

نیکوئی تو و احسان تو پس بطور یقین معتقدم آنکه هرگاه

ما حَكَمْتَ بِهِ مِنْ تَعْذيبِ جاحِديكَ وَ

نه آن بود حکم فرموده تو بدان از عذاب کردن تو انکار کنندگان خود را و

قَضَيْتَ بِهِ مِنْ اِخْلادِ مُعانِديكَ

حکم کرده بان از مخلد داشتن دشمنانت

لَجَعَلْتَ

لجعلت النار كلها بردا وسلاما وما

هر آینه میگردانیدی تو آتش را همه سرد و سلامت و نبود

كانت لاحد فيها مقرا ولا مقاما لكنك

هیچکس را در آن آتش قرارگاه و نه ایستاده لکن تو

تقدست اسماؤك اقسمت ان تملاها

پاکیزه است نامهایت سوگند یاد کرده تو اینکه پر گردانی تو او را

من الكافرين من الجنة والناس اجمعين

از کافران از جن و انس تماما

وان تخلد فيها المعاندين وانت جل

و اینکه مخلد گردانی تو در آن دشمنان را و حال اینکه تو بزرگ است

ثناؤك قلت مبتدئا وتطولت بالانعام

ثنای تو گفته تو در ابتداء و بخشش کرده تو به نعمتها

متكرما افمن كان مؤمنا كمن كان

در حالیکه کرم کننده ای پس آیا کسیکه مؤمن باشد چون کسیست که باشد

فاسقا

فاسقا لا يستوون الهي وسيدي فاسئلك

فسق دارنده یکسان نخواهد بود خدای من و آقای من پس درخواست میکنم تو را

بالقدرة التي قدرتها وبالقضية التي

به توانائی تو آنچنان که تقدیر کرده تو او را و بحکم تو فرض

حتمتها وحكمتها وغلبت من عليه اجريتها

و حتم کرده تو او را و حکم کرده تو بآن و غلبه کرده کسی را بر او جاری کرده تو او را

ان تهب لي في هذه الليلة وفي هذه

اینکه ببخشی تو مرا در این شب و در این

الساعة كل جرم اجرمته وكل ذنب اذنبته

ساعت هر گناهی که کرده ام او را و هر ناشایست کرده ام او را

وكل قبيح اسررته وكل جهل عملته كتمته

و هر زشتی که در پنهانی بجا آورده ام او را و هر نادانی که کرده ام او را به پنهان کرده ام او را

او اعلنته اخفيته او اظهرته وكل سيئة

یا آشکارا که کرده ام او را مخفی کرده باشم یا اظهار که کرده باشم او را و هر گناهی

امرت

أَمَرْتَ بِإِثْبَاتِهَا الْكِرَامَ الْكَاتِبِينَ الَّذِينَ

فرموده باشی بر ثبت کردنش گرامی نویسندگان را آنانکه

وَكَّلْتَهُمْ بِحِفْظِ مَا يَكُونُ مِنِّي وَجَعَلْتَهُمْ شُهُوداً

موکل کرده ایشان را بنگاه داشتن آنچه باشد از من و گردانیدی ایشان را گواهان

عَلَيَّ مَعَ جَوَارِحِي وَكُنْتَ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيَّ مِنْ

بر من با اعضای من و هستی تو نگاهبان بر من از

وَرَائِهِمْ وَالشَّاهِدَ لِمَا خَفِيَ عَنْهُمْ وَبِرَحْمَتِكَ

ورای ایشان و گواه مر چیزی را که پنهان است از ایشان و برحمت خود

أَخْفَيْتَهُ وَبِفَضْلِكَ سَتَرْتَهُ وَأَنْ تُوَفِّرَ حَظِّي

پنهان کرده تو او را و بفضل خود پوشیده تو او را و اینکه فراوان کردانی بهره مرا

مِنْ كُلِّ خَيْرٍ تُنْزِلُهُ أَوْ إِحْسَانٍ تُفْضِلُهُ أَوْ بِرٍّ

از هر خیری فرو فرستاده او را یا احسانی افزون نموده او را یا نیکوئی

تَنْشُرُهُ أَوْ رِزْقٍ تَبْسُطُهُ أَوْ ذَنْبٍ تَغْفِرُهُ أَوْ

پراکنده او را یا روزی گسترده تو او را یا گناهی آمرزیده تو او را یا

خَطَإٍ تَسْتُرُهُ يَا رَبِّ يَا رَبِّ يَا رَبِّ يَا إِلٰهِي

خطائی پوشیده تو او را ای پروردگار من ای پروردگار من ای پروردگار من ای خدای من

وَسَيِّدِي وَمَوْلَايَ وَمَالِكَ رِقِّي يَا مَنْ

و آقای من و خواجه من و مالک گردن من ای کسیکه

بِيَدِهِ نَاصِيَتِي يَا عَلِيماً بِضُرِّي وَمَسْكَنَتِي يَا

در دست اوست موی پیشانی من ای دانای سختی من و بینوائی من ای

خَبِيراً بِفَقْرِي وَفَاقَتِي يَا رَبِّ يَا رَبِّ يَا رَبِّ

آگاه بفقر من و بیچارگی من ای پروردگار من ای پروردگار من ای پروردگار

أَسْأَلُكَ بِحَقِّكَ وَقُدْسِكَ وَأَعْظَمِ صِفَاتِكَ

درخواست میکنم ترا بحق تو و پاکیزگی تو و ببزرگترین صفتهای تو

وَأَسْمَائِكَ أَنْ تَجْعَلَ أَوْقَاتِي فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ

و نامهای تو اینکه بگردانی وقتهای مرا در شب و روز

بِذِكْرِكَ مَعْمُورَةً وَبِخِدْمَتِكَ مَوْصُولَةً وَأَعْمَالِي

بیاد آوردن تو آبادان و بفرمان برداریت پیوسته و کارهای من

عِنْدَكَ مَقْبُولَةً حَتّٰى تَكُونَ اَعْمالِى وَ

نزد تو قبول شده و پذیرفته تا بعه باشد کردار من و

اَوْرادِى كُلُّها وِرْداً واحِداً وَحالِى فِى

وردهای من همهٔ آن‌ها ورد تنها و حالم در

خِدْمَتِكَ سَرْمَداً يا سَيِّدِى يا مَنْ عَلَيْهِ

خدمت و فرمان برداریت پیوسته ای آقای من ای کسی که بر اوست

مُعَوَّلِى يا مَنْ اِلَيْهِ شَكَوْتُ اَحْوالِى يا رَبِّ

اعتماد من ای کسی که بسوی اوست شکوه حالات من ای پروردگار من

يا رَبِّ يا رَبِّ قَوِّ عَلىٰ خِدْمَتِكَ جَوارِحِى

ای پروردگارم ای پروردگارم توانا کن در خدمتت اعضایم را

وَاشْدُدْ عَلَى الْعَزِيمَةِ جَوانِحِى وَهَبْ لِى

و سخت کن بر عزیمت اطرافم را و ببخش مرا

الْجِدَّ فِى خَشْيَتِكَ وَالدَّوامَ فِى الْاِتِّصالِ

کوشیدن در ترسیدن از تو و همیشه در پیوستن

بِخِدْمَتِكَ

بِخِدْمَتِكَ حَتّٰى اَسْرَحَ اِلَيْكَ فِى مَيادِينِ

بخدمتت تا آنکه روم بسوی تو در میدانهای

السّابِقِينَ وَاُسْرِعَ اِلَيْكَ فِى الْمُبادِرِينَ

پیشینیان و بشتابم بسوی تو در پیشی گیرندگان

وَاَشْتاقَ اِلىٰ قُرْبِكَ فِى الْمُشْتاقِينَ وَ

و مشتاق گردم بسوی تو در میان مشتاقان و

اَدْنُوَ مِنْكَ دُنُوَّ الْمُخْلِصِينَ وَاَخافَكَ

نزدیک گردم از تو نزدیک شدن خالصان و بترسم از تو

مَخافَةَ الْمُوقِنِينَ وَاَجْتَمِعَ فِى جِوارِكَ

ترسیدن یقین کنندگان و گرد آیم در جوار تو

مَعَ الْمُؤْمِنِينَ اَللّٰهُمَّ مَنْ اَرادَنِى بِسُوءٍ

با گروندگان خدایا هر که اراده کند مرا به بدی

فَاَرِدْهُ وَمَنْ كادَنِى فَكِدْهُ وَاجْعَلْنِى

پس اراده کن او را و هر که کید کند مرا پس کید کن او را و قرار بده مرا

مِنْ

مِنْ اَحْسَنِ عِبادِكَ نَصيباً عِنْدَكَ وَاَقْرَبِهِمْ مَنْزِلَةً

از نیکو بندگان خودت بهره نزد خودت و نزدیکترانشان از جهت مرتبه

مِنْكَ وَاَخَصِّهِمْ زُلْفَةً لَدَيْكَ فَاِنَّهُ لا يُنالُ ذلِكَ

از تو و مخصوص‌ترانشان از جهت نزدیکی نزد خودت پس او نرسد این را

اِلاّ بِفَضْلِكَ وَجُدْ لي بِجُودِكَ وَاعْطِفْ عَلَيَّ

مگر بفضل تو و ببخش مرا بجود خودت و مهربانی کن بر من

بِمَجْدِكَ وَاحْفَظْني بِرَحْمَتِكَ وَاجْعَلْ لِساني بِذِكْرِكَ

ببزرگواریت و نگاهدار مرا برحمت خودت و بگردان زبان مرا بذکر خودت

لَهِجاً وَقَلْبي بِحُبِّكَ مُتَيَّماً وَمُنَّ عَلَيَّ بِحُسْنِ اِجابَتِكَ

گویا و دل مرا بدوستی خود بی‌تاب و منت گذار بر من به نیکو اجابت خود

وَاَقِلْني عَثْرَتي وَاغْفِرْ لي زَلَّتي فَاِنَّكَ قَضَيْتَ عَلى

و در گذار از من لغزش مرا و بیامرز مرا گناهم را پس بدرستیکه تو حکم کرده بر

عِبادِكَ بِعِبادَتِكَ وَاَمَرْتَهُمْ بِدُعائِكَ وَضَمِنْتَ لَهُمُ

بندگانت به پرستیدنت و امر کرده تو ایشان را بخواندن خود و ضامن شده ایشان را

الْاِجابَةَ فَاِلَيْكَ يا رَبِّ نَصَبْتُ وَجْهي وَاِلَيْكَ

اجابت کردن پس بسوی تو ای پروردگار من باز داشته‌ام رویم را و بسوی تو

يا رَبِّ مَدَدْتُ يَدي فَبِعِزَّتِكَ اسْتَجِبْ لي

ای پروردگار من کشیده‌ام دستم را پس بعزت خودت اجابت کن برای من

دُعائي وَبَلِّغْني مُنايَ وَلا تَقْطَعْ مِنْ فَضْلِكَ

دعای مرا و برسان مرا بآرزویم و مبر از فضل خود

رَجائي وَاكْفِني شَرَّ الْجِنِّ وَالْاِنْسِ مِنْ اَعْدائي

امید مرا و کفایت کن مرا از شر جن و انس که دشمنان منند

يا سَريعَ الرِّضا اِغْفِرْ لِمَنْ لا يَمْلِكُ اِلاَّ الدُّعاءَ

ای زود خوشنود کننده بیامرز از برای کسیکه مالک نیست مگر دعا را

فَاِنَّكَ فَعّالٌ لِما تَشاءُ يا مَنِ اسْمُهُ دَواءٌ

پس بدرستیکه تو کننده مراینچه خواهی ای کسیکه نام او دواست

وَذِكْرُهُ شِفاءٌ وَطاعَتُهُ غِنىً اِرْحَمْ مَنْ رَاْسُ

و ذکر او شفاست و فرمان برداریش بی‌نیازیست رحم کن کسیرا که سرمایه

مَا لَهُ الرَّجَاءُ وَسِلَاحُهُ الْبُكَاءُ يَا سَابِغَ النِّعَمِ

او اميد داريست و سلاحش گريه است اى كامل كننده نعمت

يَا دَافِعَ النِّقَمِ يَا نُورَ الْمُسْتَوْحِشِينَ فِي الظُّلَمِ

اى دفع كننده بديها اى نور وحشت دارندگان در تاريكيها

يَا عَالِمًا لَا يُعَلَّمُ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِ مُحَمَّدٍ

اى دانائيكه آموخته نشده بنما رحمت فرست بر محمد و آل محمد

وَافْعَلْ بِي مَا أَنْتَ أَهْلُهُ وَصَلَّى اللهُ عَلَى رَسُولِهِ

و بكن بمن آنچه تو سزاوار آنى و رحمت خدا بر فرستاده او

وَالْأَئِمَّةِ الْمَيَامِينَ مِنْ آلِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا كَثِيرًا

و امامهاى با ميمنت سنه ١٣٠٧ از آل او است و درود بسيار

[illegible]

دعاء صباح حضرت امیر المؤمنین علی بن ابی طالب علیه السلام

بسم الله الرحمن الرحیم

یاری بجوئیم بنام خداوند بخشاینده مهربان

ای اسم حادث تو از ذات قدیم — مذکور در ابتدای قرآن کریم
خود را بنشان تو با سم نشان — ای آنکه تویی اله و رحمن و رحیم

یا من دلع لسان الصباح بنطق تبلجه

ای آن کسیکه بیرون آورد زبان صبح را بگفتار روشنیهای آن

ای در قفص کان چو ذره بهرت خورشید — مهر تو ضیا بخش دل اهل امید
تا دل نشینان شجرمان را — لطف تو زبان صبح در داده نوید

وسرح قطع اللیل المظلم بغیاهب تلجلجه

و فرستاد پارهای شب تاریک بتاریکیهای حرکت زوال آن

ای آنکه شب تیره فرستی بعدم — و از صبح کنی روی جهان از خرم
ای که صفات تو جمال است و جلال — و از فیض تو هست نور و ظلمت باهم

وانقن

واتقن صنع الفلک الدوار فی مقادیر تبرجه

و آراسته کرد آفرینش گردون گردان را در اندازهای آراستگی آن

ای آنکه ز بهر خاطر اهل نظر — افراخته این گنبد اعلی منظر
ای صنع تو داده چرخ را زینت و فر — آراسته چون افسر شاهان بگهر

وشعشع ضیاء الشمس بنور تأججه

و بلند افروزانید روشنی آفتاب را بروشن افروختن و زبانه کشیدن آن

ای چهره مهر شعشعانی از تو — ای نور چراغ آسمانی از تو
افروخته زبانه شمع سپهر — ای نور وجود کن فکانی از تو

یا من دل علی ذاته بذاته

ای کسیکه دلالت نمود بعلت خویش بذات خویش

ای آنکه وجودش راهبر بنده شده — ذاتش بوجودش راه نماینده شده
خورشید دلیل ذات خود هست مدام — ای از تو شعاع مهر تابنده شده

وتنزه عن مجانسة مخلوقاته

و دور و پاک است از هم جنسی آفریدگانش

آنجا که مهر جانفزای تو بود — خورشید چو ذره در هوای تو بود
تو واجب و خلق تست ممکن بس کی — هم جنس تو آفریدهای تو بود

وجل عن ملائمة کیفیاته

و بزرگوار است از ملائم آمدن چگونگیهایش

ای جلیل و علی و عظیم
بیچون و چگونه توای رب کریم
ما حادث و ذات تو ازلی و قدیم
هرگز نتوان بکنه ذات تو رسیم

یا من قرب من خواطر الظنون

ای کسیکه نزدیک است از گذرکنندهای گمانها

وبعد عن ملاحظة العیون

و دور است از نگران شدن چشمها

ای دل بغم عشق تو دلبند شده
چون دیدن روی تو محال کسی
چون گوی بچوگان تو پیوند شده
هرکس بگمانی ز تو خورسند شده

وعلم بما کان قبل ان یکون

و داناست بر آنچه میباشد پیش از آنکه شود

ای علم تو از ازل هویدا بوده
بر وجه اتم محیط اشیا بوده
در علم تو کان هست مقدس ز زمان
هم ذلک همه بوده و نابوده

یا من ارقدنی فی مهاد امنه وامانه

ای آنکه خوابانید مرا در بستر ایمنش و امانش

وایقظنی

ای لطف توام بفضل انشا کرده
در عالم جسم و جان هویدا کرده
در خواب من این نشاء جسمانی را
در بستر امن و عافیت جا کرده

وایقظنی الی ما منحنی به من مننه واحسانه

و بیدار کرد مرا بسوی آنچه بخشایش نمود از عطاهایش و نیکیهایش

ای آنکه ز خواب غفلت آگاهم کرد
نوری ز کمال خویش همراهم کرد
گر جان دهمش بشکر این لطف کم است
کاحسان و عطا بوفق دلخواهم کرد

وکف اکف السوء عنی بیده وسلطانه

و باز داشت دستهای بد را از من بدست توانائیش و پادشاهیش

ای آنکه مرا سلطنتش داده پناه
در حال من از چشم عطا کرده نگاه
چون راهنما در شب ظلمانی جهل
خورشید جمال او بود در همه گاه

صل اللهم علی الدلیل الیک فی اللیل الالیل

رحمت فرست بار خدایا بر کسیکه راه نماینده است بسوی تو در شب تار

از رحمت خود افاضه کن خیر و کمال
بر روح نبی طاهر و فرخنده خصال
چون راهنما در شب ظلمانی جهل
خورشید جمال تو بود در همه حال

والماسک من اسبابک بحبل الشرف الاطول

و آن کسیکه چنگ زننده است از سببهایت بریسمان بلندی

آن گرچه بُد سبکری کلّ امم	او نیز نه از اوج عطا جبل کرم
خود هم که جهان بمهرش آمد ز عدم	دران میوه اغصان مش محکم

والناصع الحسب فی ذروة الکاهل الاعبل

و آن کسیکه خالص پاک است شرافت حسبش در بلندی میان دوشانه

چون پاکی ذات و اصل سرمایه او است	زین ذروه صلب اصفیا پایه او است
او قامت طوبی سنگرد نعت قد	سکان بهشت جمله در سایه او است

والثابت القدم علی زحالیفها فی الزمن الاول

و آن کسی که ثابت است پایش بر لغزشگاهایش در روزگار نخست

آن بود ز عصمت از ازل کرده قماط	و انکه ز همان قماط افکنده بساط
لغزیده بسی کسان در این کهنه رباط	این بود که داشت استقامت بصراط

وعلی آله الاخیار المصطفین الابرار

و بر آل او — که خوبان — و برگزیدگان — و نیکوکارانند

صلوات اله باد بر آل رسول	آن راهبران راه اصحاب وصول
از ما باد بمصطفایان عقول	هر صبح هزاران صلوات مقبول

وافتح اللهم لنا مصاریع الصباح

و بگشا بار خدایا — لنگه درهای — صبح را

بمفاتیح الرحمة والفلاح و

بکلیدهای — رحمت — و فیروزی

ای آنکه بود نور تو ما را مصباح	فیض تو همیشه قفل دل را مفتاح
بگشای بروی ما در فیض صباح	یا رب بکلید رحمت و فوز و فلاح

البسنی اللهم من افضل خلع الهدایة والصلاح

بپوشان مرا بار خدایا — از بهترین خلعتهای هدایت و صلاح

ای خالق جبار و بدیع ارواح	بگشای برحم خویش درهای صباح
انگاه ز رحمت بپوشان ما را	افزون ز خلعت هدایای و فلاح

واغرس اللهم لعظمتک فی شرب

و بنشان بار خدایا — از برای بزرگواریت — در آبخور

جنانی ینابیع الخشوع واجر اللهم

دلم — چشمه های زاری — و روان کن بار خدایا

لهیبتک من اماقی زفرات الدموع

از ترس هیبتت — از گوشهای چشم — نهر آب اشک را

یا رب بنشان در دلم از بیم جلال	از آب خشوع چشمها مالامال

انگاه ز خوف هیبت در همه حال چون نهر روان چشم مرا کن سیال

وَاَدِّبِ اللّٰهُمَّ نَزَقَ الْخُرْقِ مِنّي بِاَزِمَّةِ الْقُنُوعِ

و ادب کن بار خدایا سبکی و بد خوئی که از من است بمهارهای خرسندی

ای واحد قهار و عزیز غفار از خوی بد خود آمدم در زنهار

این اشتر نفس بدخوی مرا از حبل قناعتش در آور بمهار

اِلٰهي اِنْ لَمْ تَبْتَدِئْنِي الرَّحْمَةُ مِنْكَ بِحُسْنِ التَّوْفِيقِ

ایخدای من اگر پیشی مینگرفت بخشایش از تو بخوبی توفیق

فَمَنِ السّالِكُ بي اِلَيْكَ في واضِحِ الطَّريقِ

پس که خواهد بود راهبر مرا بسوی تو در راه روشن

ای ساخته ز ابتدا برحمت آثم توفیق توگشته همت بال و پرم

گر رحمت تو نگرد ز اول خبرم آن کیست که باشد سوی تو راهبرم

وَاِنْ اَسْلَمَتْني اَناتُكَ لِقائِدِ الْاَمَلِ وَالْمُنٰى

واگر واگذارد مرا حلم تو از برای کشنده امید و آرزو

فَمَنِ الْمُقيلُ عَثَراتي مِنْ كَبْوَةِ الْهَوىٰ

پس کیست عفو کننده لغزشهای مرا از روی افتادن بهوس و خواهش

گر حلم تو واگذاردم در هوسم جز عفو تو نیست فریاد رسم

از دست هوسها چو نیفتم بر روی غیر از تو امید نیست از هیچ کسم

وَاِنْ خَذَلَني نَصْرُكَ عِنْدَ مُحارَبَةِ

و اگر فرو گذارد مرا یاریت در نزد جنگ کردن با نفس و شیطان

النَّفْسِ وَالشَّيْطانِ فَقَدْ وَكَلَني

بنفس و شیطان پس تحقیق که واگذار کرده مرا

خِذْلانُكَ اِلىٰ حَيْثُ النَّصَبِ وَالْحِرْمانِ

فرو گذاشتن بسوی بی بهرگی و بی نصیبی

گر یاری تو نباشدم ای رحمن در معرکه جهاد و نفس و شیطان

خذلان تو واگذاردم در عصیان ناچار افتم بسوی رنج و حرمان

اِلٰهي اَتَراني ما اَتَيْتُكَ اِلّا مِنْ حَيْثُ الْآمالِ

ای خدای من آیا می بینی مرا که آمدم ترا مگر از جهت امیدها

اَمْ عَلِقْتُ بِاَطْرافِ حِبالِكَ اِلّا حينَ

یا پیوستم بطرفهای ریسمانت مگر هنگامیکه

باعدتني ذنوبي عن دار الوصال

دور کرده‌اند مرا گناهانم از پیوستن بتو

ای بیکسی کزمن دوم ملک کالبد	سوی تو مگر با بردوی کامی
ای آنکه زدم دست در اسباب وصالت	الا اشکام هجر وبی رامی

فبئس المطية التي امتطت نفسي من

پس بد مرکب است آنچه ساخته است نفسم از

هواها فواها لما سولت ظنونها و

هوسهایش پس زیان باد از برای آنچه زینت داده است گمانهایش و

مناها وتبا لجرأتها على سيدها ومولاها

وآرزوهایش و زیان باد بر دلیریش بخداوندش و مولایش

بد داه است نفس ما را از هوی	واحسرتا از این نفس من واعجبا
از دست زبان نفس خود واأسفا	زانرو که دلم گشته در دام خدا

الهي قرعت باب رحمتك بيد رجائي

الهی کوبیدم در دروازه بخشش ترا بدست امید

وهربت اليك لاجيا من فرط اهوائي

وگریختم بسوی تو در حالیکه پناه آورنده‌ام از بسیاری هوسهایم

وعلقت باطراف حبالك انامل ولائي

وآویخته‌ام بطرفهای ریسمانهایت انگشتان محبتم را

ای آنکه رحیمی و کریمی و وحید	بردرگه رحمت زدم دست امید
سوی تو گریزان شدم از نفس و هوا	دستی من و دامن تو ای رب مجید

فاصفح اللهم عما اجرمته من زللي

پس درگذر خدایا از آنچه مرتکب شده‌ام از لغزشهایم

وخطائي واقلني اللهم من صرعة

و خطایم و عفو کن بار خدایا از افتادن

ردائي فانك سيدي ومولاي ومعتمدي

هلاک شده‌ام پس بدرستیکه تو آقای منی و تکیه گاه و خواجه منی

ورجائي وغاية مناي في منقلبي ومثواي

و امیدگاهمی و نهایت آرزوی منی در بازگشتنم و جایگاهم

مولای کریمی و حمیدی و مجید	آقای منی و تکیه گاهی و امید
ای غایت آرزوی من در دو سرای	دارم ز تو امید بهشت جاوید

الهي كيف تطرد مسكينا

ای خدای من چگونه دور کنی مسکینی را

أَلتَجَأَ إِلَيكَ مِنَ الذُّنُوبِ هَارِباً

که پناه آورده بتو | از گناهان | در حالیکه | گریزنده است

یارب بچه سان دور کنی غمگینی | کاید به پناه لطفت از مسکینی
واز بیم گناهان بگریزد سویت | جز خدمت تو نباشدش

أَمْ كَيفَ تُخَيِّبُ مُسْتَرْشِداً قَصَدَ إِلَى جَنَابِكَ سَاعِياً

یا چگونه بی بهره سازی | طلب کننده راه حق را که آهنگ جناب تو کند | شتابان

با آنکه تو بی بهره چسان خواهی ساخت | آن را که ترا بوصف ارشاد شناخت
آهنگ جناب تو نمود از سر سعی | تا آنکه بدین درگاه تو خود را انداخت

أَمْ كَيفَ تَطْرُدُ ظَمْآناً وَرَدَ إِلَى حِيَاضِكَ شَارِباً

یا چگونه دور کنی تشنه را که آمده | باشد بجانب حوضهایت در حالتی که آب بنوشد

حاشا که کنی دورم از فیض و کمال | با آنکه تراست حوضها مالامال
بحر کرمت تراست بی نقص و زوال | در تنگی روزگار و در خشکی سال

كَلَّا وَحِيَاضُكَ مُتْرَعَةٌ فِي ضَنْكِ الْمُحُولِ

نه چنان است و حال آنکه حوضهای تو پر است | در وقت تنگی خشکسالیها

حاشا که کنی دورم از آن فیض و کمال | با آنکه تراست حوضها مالامال
بحر کرمت تراست بی نقص و زوال | در تنگی روزگار و در خشکی سال

وَبَابُكَ مَفْتُوحٌ لِلطَّلَبِ وَالْوُغُولِ و

و در تو گشاده است | از برای جا شدن | و در آمدن | و

انت

أَنْتَ غَايَةُ السُّؤْلِ وَنِهَايَةُ الْمَأْمُولِ

تو ای | منتهای مطلب | و نهایت | امید داشته شده

تا هر که شود داخل درگاه وصال | از لطف باو فیض رسانی بکمال
در دولت لطفت بود دائم باز | از بهر دل خسته ارباب نیاز
تو غایت مطلبی و امید دراز | کار من سرگشته غمگین تو بساز

إِلَهِي هَذِهِ أَزِمَّةُ نَفْسِي عَقَلْتُهَا

ای خدای من | این مهارهای | نفس من است | که بسته ام آنرا

بِعِقَالِ مَشِيئَتِكَ وَهَذِهِ أَعْبَاءُ

به بندهای | خواست تو | و این است | بارهای گناهان ای

ذُنُوبِي دَرَأْتُهَا بِرَحْمَتِكَ

سنگین منست | که دفع کرده ام | برحمت | تو

اینست مهار نفس من ای جبار | بر خواهش تو بسته امش بر همه کار
این بار گناهان که بدوشم دارم | انداخته ام برحمتت ای غفار

وَهَذِهِ أَهْوَائِيَ الْمُضِلَّةُ

و این هوسهای گمراه | کننده منست

وَكِلْتُهَا اِلٰى جَنَابِ لُطْفِكَ

واگذاشتمش بسوى آستانه لطفت

اينست هوسهاى من اى رب كريم — كزراه مكن مقصد اين نفس لئيم

بگذاشتمش سوى جناب لطفت — اى آنكه غفورى و ودودى و رحيم

فَاجْعَلِ اللّٰهُمَّ صَبَاحِى هٰذَا نَازِلًا عَلَىَّ

پس بگردان خدايا صباح مرا اين صباح را فرود آينده بر من

بِضِيَاۤءِ الْهُدٰى وَالسَّلَامَةِ فِى الدِّيْنِ وَالدُّنْيَا

بروشنى هدايت و سلامت در دين و دنيا

يا رب ز كرم صبح مرا نازل دار — بر روشنى هدايت دار قرار

بگشاى سلامتى مرا هم در دين — هم در دنيا ز لطفت اى غفار

وَمَسَاۤئِى جُنَّةً مِنْ كَيْدِ الْعِدٰى

و شام مرا سپرى از همه دفع مكر دشمنان

وَوِقَايَةً مِنْ مُرْدِيَاتِ الْهَوٰى

و نگاهداشتنى از مهلكات هوى و هوس

آنكه ز كرم شام مرا كن سپرى — بر من نرسد ز كيد دشمن اثرى

در مهلكه هواى نفسم مگذار — مگذار مرا بنفس خود با دگرى

اِنَّكَ قَادِرٌ عَلٰى مَا تَشَاۤءُ تُؤْتِى الْمُلْكَ

بتحقيق كه تو توانائى بر آنچه ميخواهى ميدهى پادشاهى را

مَنْ تَشَاۤءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاۤءُ

به كسيكه ميخواهى و ميگيرى پادشاهى را از كسيكه ميخواهى

آنى كه بر كل ممالك شاهى — قدرت دارى بر آنچه از آن خواهى

شاهنشاهى ببخشى و بستانى — بر هر چيزى تو قادرى اللهى

وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاۤءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاۤءُ

و ارجمند ميكنى كسى را كه ميخواهى و خوار ميكنى كسيكه ميخواهى

اى حشمت ملك و مملكت دارى از تو — فيض دو جهان بخلق سارى از تو

در اهل وفا عزت و پايدارى از تو — بر اهل جفا ذلت و خوارى از تو

بِيَدِكَ الْخَيْرُ اِنَّكَ عَلٰى كُلِّ شَىْءٍ قَدِيْرٌ

بدست تو است خير بدرستيكه تو بر همه چيز توانائى

آنى كه تو هستى بهمه شاهان شاه — در دست تو هست خيرها يا الله

بر هر چيزى توئى توانا اى دوست — از چشم كرم نما باين بنده نگاه

تُوْلِجُ اللَّيْلَ فِى النَّهَارِ وَتُوْلِجُ النَّهَارَ

در آورى شب را در روز و در آورى روز را

فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ

در شب   و بیرون آوری   زنده را از مرده   و بیرون آوری

الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ

مرده را از   زنده   و روزی دهی   هرکه را خواهی   بدون حساب

کاهی شب زاد زا و دی اندر روز — که در شبا دِکَنی روز افروز
که زنده ز مرده آدی که بر عکس — ای بوده برِ ذی تو عالم فیروز

لَا إِلٰهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ اللّٰهُمَّ وَ

نیست خدائی   مگر   تو   منزه میباشی   بارخدایا

بِحَمْدِكَ مَنْ ذَا يَعْلَمُ قُدْرَتَكَ فَلَا يَخَافُكَ

حمد میکنم   کیست که بداند   توانائیت را   پس نترسد از تو

وَمَنْ ذَا يَعْلَمُ مَا أَنْتَ فَلَا يَهَابُكَ

و کیست که بداند   چیستی تو   پس خوف نکند از تو

ای آنکه بجز تو نیست معبود کریم — تسبیح ستایشت کنم از تعظیم
ان کیست که داند صفت قدر تو — انگاه نترسد از تو ای رب کریم

أَلَّفْتَ بِقُدْرَتِكَ الْفِرَقَ وَفَلَقْتَ

دوست کرد انیدی بقدرتت   گروه ها را   و شکافتی

بِرَحْمَتِكَ الْفَلَقَ وَأَنَرْتَ بِكَرَمِكَ دَيَاجِيَ الْغَسَقِ

برحمت خود دانه را   و روشن گردانیدی بکرمت سیاهی شبهای ظلمانی را

ای برهمه خلق لطف و احسان از تو — ای الفت فرقه پریشان از تو
ای فالق اصباح و شکافنده صبح — ای ظلمت شب بصبح رخشان از تو

وَأَنْهَرْتَ الْمِيَاهَ مِنَ الصُّمِّ الصَّيَاخِيدِ

و روان گردانیدی آبها را   از سنگهای سخت   و صلب

عَذْبًا وَأُجَاجًا وَأَنْزَلْتَ مِنَ الْمُعْصِرَاتِ

شیرین   و تلخ   و فرو فرستادی از ابرهای   فشارده

مَاءً ثَجَّاجًا وَجَعَلْتَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ

آب   ریزنده   و گردانیدی تو   آفتاب   و ماه را

لِلْبَرِيَّةِ سِرَاجًا مِنْ غَيْرِ أَنْ تُمَارِسَ

برای آفریدگان   چراغ   بی آنکه   کوشش   نمائی

فِيمَا ابْتَدَأْتَ بِهِ لُغُوبًا وَلَا عِلَاجًا

در آنچه   آغاز کرده   بدان   درماندگی   و نه علاج

ای کرده ز سنگ سخت جاری انهار — وز ابر کرم فشانده باران بسیار
افروخته بر چرخ چراغ از مه و مهر — بی آنکه مشقتی کشی در کردار

فيا من توحّد بالعزّ والبقاء وقهر

پس ای کسیکه یگانه بعهد در عزت و باینده کی و مغلوب ساخت

عباده بالموت والفناء صلّ

بندگان خود را بمرگ و نیستی رحمت فرست

على محمّد وآله الاتقياء و

بر محمد صلی الله علیه واله که پرهیزکارانند و

ای انکه یگانهٔ تو در عزّ و بقا — و ز قهر تو کلّ خلق در مرگ و فنا

بفرست بفضل خویش صلوات و سلام — بر حضرت پیغمبر و آلش بصفا

استمع ندائى واستجب دعائى و

بشنو آواز مرا و باجابت برسان دعای مرا و

حقّق بفضلك املى ورجائى

و راست گردان بفضل خود آرزوی مرا و امید مرا

انکه ز کرم شنو نداهای مرا — بپذیر ز لطف خود دعای مرا

امید مرا روا کن از فضل و کرم — در جنت فردوس بده جای مرا

يا خير من دعى لكشف الضرّ

ای بهترین کسیکه خوانده شد از برای دفع ضرر

والمأمول

والمأمول لكلّ عسر ويسر

و آرزو برده شده از برای هر دشواری و آسانی

ای خوبترین کسیکه او خوانده شده — در دفع بلا ز هر که در مانده شده

ای انکه بهر سختی و هر آسانی — زامید عطای او دل هر زنده شده

بك انزلت حاجتى فلا تردّنى من

بسوی تو فرود آورده ام حاجت خود را پس باز مگردان مرا از

سنىّ مواهبك خائبا يا كريم يا كريم

[illegible]بند مرتبه بخششهایت نا امید ای کرم دارنده ای کریم

امید تو بی در همه دو سرای و بیم — حاجت بتو آورده ام ای رب رحیم

نومید مکن مرا ز بخششهایت — ای انکه کریمی و کریمی تو کریم

برحمتك يا ارحم الرّاحمين وصلّى

بحق رحمت ای رحم کننده ترین رحم کنندگان و رحمت فرست

[illegible] سيّدنا محمّد وآله الطّاهرين

[illegible] را محمد و آل او [illegible] پاکانند

[illegible]خاص — بفرست سوی سیّد سادات خواص

[illegible]ام — بر احمد و آل بصدق و اخلاص

قد قوبلت هذه النسخة وطوبقت

بتحقیق مقابله شده است این نسخه و مطابقه کرده شده

علی خط مولینا امیر المؤمنین علیه

با خط [illegible] امیر مؤمنان [illegible] برادر

السلام الذی رقم فی آخره بهذه العبارة

[illegible] آن نوشته بخط او نوشته است در آخرش این عبارت را

کتبه علی بن ابی طالب فی آخر نهار

نوشت اورا علی پسر ابی طالب در آخر روز

الخمیس حادی عشر شهر ذی حجة سنة خمس

پنجشنبه یازدهم ماه ذی حجة الحرام سال بیست و پنجم از هجرت

وعشرین من الهجرة

دعائیکه در سجده باید خواند

الهی قلبی محجوب ونفسی

خدایا قلب من پرده [illegible]

[illegible] اعتی

[illegible] فرمانبرداری

[illegible] یانی مقر

[illegible] زبان من اقرار دارد

[illegible] بف حیلتی یا علام الغیوب

پس چگونه است حیله من ای دانای رازها

ویا ستار العیوب ویا غفار الذنوب

و ای پنهان کننده عیبها و بخشنده گناهان

اغفر لی ذنوبی کلها یا غفار یا غفار

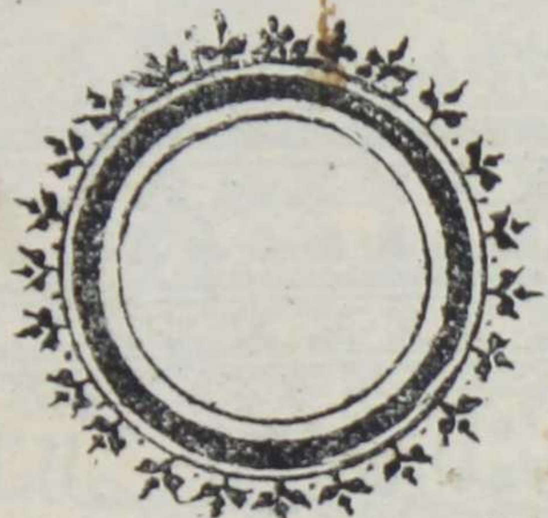
بیامرز گناهان مرا تمامش را ای آمرزنده ای آمرزنده

یا غفار یا شدید العقاب یا غفور

ای آمرزنده ای بسیار سخت عقوبت کننده ای بخشش کننده

یا رحیم یا حلیم یا کریم اقض حاجتی بحق

ای رحم کننده ای حلم کننده ای کرم دارنده برآور حاجت مرا بحق







قران

صلّی الله

رحمت فرست خدایا بر محمد

الطّیبین ا

که نیکان و پاکان

برحسب خواهش عالیجناب آقا سید علی اکبر تا

ارجمند سعادتمند جناب سلالة السادات العظ

آقای حاجی سید حسن آقا تاجر تبریزی دام اقبالهما تحریر

نموده شد در دار الخلافه طهران صانها الله عن آفات

الدوران بید عبد ذلیل حقیر اقل ابناء العلماء

زین العابدین الخلاقی یوم الخمیس الرابع عشر من صفر المظفر

سنه هزار و سیصد و هفت هجری مصطفوی ۱۳۰۷ سنه



دعاء الصباح لأمير المؤمنين عليه السلام

بسم الله الرحمن الرحيم

يا من دلع لسان الصباح بنطق

تبلجه ❁ وسرّح قطع

الليل المظلم بغياهب

تلجلجه ❁ وأتقن

صُنعَ الفَلَكِ

الدَّوّارِ فی مقادیرِ

تبرُجِهِ ✻ وَشَعشَعَ

ضِیاءَ الشَّمسِ بِنُورِ

تاجُهِ ✻ یا مَن دَلَّ

عَلیٰ ذاتِهِ بِذاتِهِ

وَتنزَّه عن مُجانسةِ مخلوقٍ

وَجلَّ عن فاتِه

مُلائمةِ كيفيّاتِه

يا مَن قَرُبَ مِن

خواطِرِ الظُّنونِ

وبَعُدَ عن مُلاحظةِ

العيون ۝ وعلم

بما كان قبل

ان ۝ يكون

يامن ار قدني في

مهاد امنه وامانه

۝ وايقظني

بالى ما منحنى به من

اِلٰى مٰا مَنَحَنِى بِهِ مِنْ

منه وباحسانه

مِنَنِهِ وَاِحْسَانِهِ

وكف

وَكَفَّ

أكف

اَكُفَّ

السوء عني بيده

السُّوءَ عَنّى بِيَدِهِ

وسلطانه

وَسُلْطَانِهِ

صَلِّ اللّٰهُمَّ عَلَى

الدَّليلِ اِلَيكَ

فِي اللَّيلِ الأَليَلِ

وَالْمُتَمَسِّكِ

مِنْ اَسْبابِكَ

بِحَبْلِ الشَّرَفِ

نسخه
والماسك

الأطوَلِ ✿ وَ

النّاصِعِ الحَسَبِ

فِي ذُرْوَةِ الكاهِلِ

الأعبَلِ ✿ وَالثّابِتِ

القَدَمِ عَلى زَحالِيفِها

فِي الزّمَنِ الأوّلِ ✿

وعلى آله الأخيار

وَعلى آلِه الأخيارِ

المصطفين الأبرار

المُصطفَينِ الأبرارِ

وافتح اللهم لنا

وافتَح اللهُمّ لنا

مصاريع الصباح

مصاريعَ الصّباحِ

بمفاتيح الرحمة

بِمفاتيحِ الرّحمَةِ

والفلاح و

والفلاحِ وَ

ألبسني اللهم من

أَلْبِسْنِي اللّٰهُمَّ مِنْ

أفضل خلع الهداية

أَفْضَلِ خِلَعِ الْهِدَايَةِ

والصلاح

وَالصَّلاحِ

واغرس اللهم

وَاغْرِسِ اللّٰهُمَّ

لعظمتك

لِعَظَمَتِكَ

في شرب جناني

فِي شِرْبِ جَنَانِي

ينابيع الخشوع

يَنابيعَ الخُشُوعِ

فأجر اللهم

وَاجْرِ اللّهُمَّ

لهيبتك

لِهَيبَتِكَ

من أماقي زفرات

مِنْ آماقِي زَفَراتِ

الدموع و

الدُّمُوعِ وَ

أدب اللهم

آدِّبِ اللّهُمَّ

نَزَقَ الخُرُقِ مِنّي

بِأَزِمَّةِ القُنُوعِ

اِلٰهي اِن لَم تَبتَدِئني

الرَّحمَةَ مِنكَ

بِحُسنِ التَّوفيقِ

فَمَنِ السّالِكُ

بي إليك

بي إليك

في واضح الطريق

في واضح الطريق

نسخة أوضح

وإن أسلمتني

وإن أسلمتني

أناتك لقائد

أناتك لقائد

الأمل والمنى فمن

الأمل والمنى ❁ فمن

المقيل عثراتي من

المقيل عثراتي من

كَبْوَةِ الْهَوىٰ

وَاِنْ خَذَلَنِي

نَصْرُكَ

عِنْدَ مُحَارَبَةِ النَّفْسِ

وَالشَّيْطَانِ فَقَدْ

وَكَلَنِي خِذْلَانُكَ

اِلٰى حيثُ النّصَبِ

وَالحِرمانِ

اِلٰهي اتراني

ما آتَيتَكَ

الآمِلَ مِنْ حيثُ الآمالِ

امْ عَلِقْتُ

بأطراف حبالك

بِأَطْرافِ حِبالِكَ

إلا حين باعدتني ذنوبي

إلّا حِينَ باعَدَتْنِي ذُنُوبِي



عن دار الوصال

عَنْ دارِ الوِصالِ

فبئس المطية التي

فَبِئْسَ المَطِيَّةُ الَّتِي

امتطت نفسي من

امْتَطَتْ نَفْسِي مِنْ

هواها فواها لها

هَواها فَواهًا لَها

لماسولت لها

لِماسوّلت لها

ظنونها ومناها

ظُنُونها ومُناها

وتبا لها لجرآتها

وَتبّا لها لِجُرآتِها

على سيدها و

على سيّدِها وَ

موليها يا الهي

موليها ❖ الهي

قرعت باب

قرعتْ باب

رَحمَتِكَ

بِيَدِ رَجائي وَ

هَرَبتُ اِلَيكَ

لاجِيًا

مِن فَرطِ

اَهوائي

فعلقت

وَعَلَّقْتُ

بأطر

بِاَطْرافِ

اف

مخفی نماند که در رسم الخط
کوفی نصف یا بعض از کلمه را در آخر سطر
در اول سطر بعد می‌نویسند لیکن
در سایر خطوط معمول نیست
منه

حبالك

حِبالِكَ

أناملٍ ولابي

اَنامِلٍ وِلآبِي

فاصفح اللهم عما

فاصْفَحِ اللّٰهُمَّ عمّا

كان أجرمته

كَانَ اجْرَمْتُهُ

من زللي وخطائي

مِنْ زَلَلِي وَخَطَآئِي

واقلني اللهم

وَاَقِلْنِي اللّٰهُمَّ

من صرعة ردائي

مِنْ صَرْعَةِ رِدَآئِي

وعثرة بلائي

وَعَثْرَةِ بَلَآئِي

فإنك سيدي

فَاِنَّكَ سَيِّدِي

وَمَولَايَ وَمُعْتَمَدِي

وَرَجَائِي وَغَايَةُ مُنَايَ

في مُنقَلَبِي وَمَثْوَايَ

اِلٰهي كَيفَ

تَطْرُدُ مِسْكِينًا

اِلْتَجَا اِلَيْكَ مِنَ الذُّنُوبِ

هارِباً ام کَیفَ

هارِباً امْ کَیْفَ

تخیِّبُ مسترشِداً

تُخَیِّبُ مُسْتَرْشِداً

قصدَ الی جنابِک

قَصَدَ اِلیٰ جَنابِكَ

ساعِیاً ام کَیفَ

ساعِیاً اَمْ کَیْفَ

تطرُدُ ظمآنا ورَدَ

تَطْرُدُ ظَمْآناً وَرَدَ

الی حیاضِکَ شارِباً

اِلیٰ حِیاضِكَ شارِباً

كَذَا وَ

حِيَاضُكَ مُتْرَعَةٌ

فِي ضَنْكِ الْمُحُولِ

وَبَابُكَ

مَفْتُوحٌ لِلطَّلَبِ وَالْوُغُولِ

وَانْتَ غَايَةُ الْمَسْئُولِ

وبهاية المأمول

وَنِهايَةَ الْمَأمُولِ

إلهي هذه أزمة

اِلهي هٰذِهِ اَزِمَّةُ

نفسي عقلتها بعقال

نَفْسِي عَقَلْتُها بِعِقالِ

مشيئتك

مَشِيَّتِكَ

وهذه أعباء ذنوبي

وَهٰذِهِ اَعْباءُ ذُنُوبي

درأتها برحمتك

دَرَأْتُها بِرَحْمَتِكَ

فهذه اهوائي

وَهٰذِهِ اَهوآئي

المضلة وكلتها

وَكَلْتُهَا اَلْمُضِلَّةَ

الى جناب لطفك

اِلىٰ جنابِ لُطفِك

ورافتك

وَرَأفَتِكَ

فاجعل اللهم صباحي

فاجعَلِ اللّٰهُمَّ صباحي

هذا نازلاً على بضياء

هٰذا نازِلاً عَلَيَّ بِضِياءِ

الهدى والسلامة

الهُدى ❁ والسّلامة

في الدين والدنيا

فِي الدّينِ والدُّنيا ❁

ومسائي جنة من كيد

ومَسائي جُنّةً مِن كيدِ

العدى ووقاية

العِدى ❁ وِقايةً

من مرديات الهوى ❁

مِن مُردِياتِ الهوى ❁

إنك قادر

إنّكَ قادِرٌ

على ما تشاء ✿ تؤتي

عَلَىٰ مَا تَشَآءُ ✿ تُؤْتِي

الملك من تشاء

الْمُلْكَ مَنْ تَشَآءُ

وتنزع الملك ✿

وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ ✿

ممن تشاء ✿ وتعز

مِمَّنْ تَشَآءُ ✿ وَتُعِزُّ

من تشاء وتذل من تشاء

مَنْ تَشَآءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَآءُ

بيدك الخير ✿

بِيَدِكَ الْخَيْرُ ✿

انك على

انك على

كل شيء قدير

كل شيء قدير

تولج الليل في

تولج الليل في

النهار وتولج

النهار وتولج

النهار في الليل

النهار في الليل

وتخرج الحي

وتخرج الحي

من الميت ۞ و

مِنَ ٱلمَيِّتِ ۞ وَ

تخرج الميت من

تُخْرِجُ ٱلمَيِّتَ مِنَ

الحي ۞ وترزق

ٱلحَيِّ ۞ وَتَرْزُقُ

من تشاء بغير حساب

مَن تَشَآءُ بِغَيرِ حِسابٍ

۞ لا اله الا انت ۞

۞ لآ اِلٰهَ اِلاَّ اَنْتَ ۞

سبحانك اللهم

سُبْحانَكَ اللّٰهُمَّ

فبحمدك

وبحمدك

من ذا يعلم قدرك

من ذا يعلم قدرتك

فلا يخافك

فلا يخافك

ومن ذا يعلم ما

ومن ذا يعلم ما

انت فلا يهابك

انت فلا يهابك

الفت بقدرتك

الفت بقدرتك

الفرق وفلقت

برحمتك الفلق

وانرت بكرمك

فأمّا من هوى ليلى وحبّي زيارتها فإنّي لا أتوب

وكيف وعندها قلبي رهين أتوب إليك منها أو أنيب

قال أبو إسحق أخبرني أبو لؤلؤة الهذلي من مكّة الغالبي عن أبي مسكين

قال خرج منّا رجل حتّى إذا كان بموضع يقال له بئر ميمون إذا هو

بجماعة في ذروة جبل وإذا فتى قد تعلّقوا به كان أحسن ما يكون

من الرّجال وأجملهم يريد أن يرمي بنفسه من الجبل غير أنّه مصفرّ

اللّون ناحل البدن وهو يقول

لقد همّ قيس أن يزجّ بنفسه ويرمي بها من ذروة الجبل الصّعب

فلا غرو أنّ الحبّ للمرء قاتل يقلّبه ما شاء جنبا إلى جنب

أناخ هوى ليلى بقلبي فجاءة ومن ذا يطيق الصّبر عن محمل الحبّ

فيسقيه كأس الموت قبل أوانه ويورده قبل المماة إلى التّرب

قال فسألت عنه فقيل هذا مجنون بني عامر أخرجه أبوه إلى هذا

الجبل ليستقبل الرّيح الّتي تهبّ من ناحية نجد ويكره أن يخلّيه فيرمي

بنفسه من الجبل فلو شئت دنوت منه فأخبرته أنّك قدمت من ناحية

نجد فقدم اليه قلعه ينزل من الجبل قلت نعم قد نوف منه

فقالوا يا ابا المهدي انه رجل قدم من ناحية نجد فتنفس الصعدا

حتى ظننت ان كبده قد تصدعت ثم جلس قيس يسئلني عنها وعن بلاد

نجد فاقبلت احدثه واصف له وهو يبكي احر بكاء يكون واوجعه

للقلب انشا يقول

الا ليت شعري عن عوارضتي قنا ... لطول التنائي هل تغيرتا بعدي

وعن اقحوان الرمل ما هو فاعل ... اذا هو امسى ليلة بثرى جعد

وعن جارتينا بالنبيل الى الحمى ... على عهدنا او لم تدوما على العهد

وعن علويات الرياح اذا جرت ... بريح الخزامى هل تهب الى نجد

الا حبذا نجد وطيب ترابه ... وارواحه ان كان نجد على عهدي

وهل تنفضن الريح افنان لمتي ... على لاحق الاطلين مندلق الوخد

وهل اسمعن الدهر اصوات هجمة ... تطالع من وهد رفيع الى وهد

قال فلما قضى نسكه اقبل ابوه يريد اهله فلما قدم اجتمع عليه اعمامه

واخواله فلاموه وقالوا الا خير لك في ليلى ولا لها فيك ولقد

مركبا

وودنا عنها ولك في بنات عمك من هي خير منها فلو تزوجت بعضهن

رجونا ان يسلو عنها بعض ما بقلبك منها فانشا يقول

لقد لامني في حب ليلى اقاربي ... ابي وابن عمي وابن خالي وخاليا

يقولون ليلى اهل بيت عداوة ... بنفسي ليلى من عدو وماليا

ارى اهل ليلى لا يريدون بيعها ... بشيء ولا اهلي يريدون ربا ليا

قضى الله بالمعروف منها لغيرنا ... وبالشوق والابعاد منها قضى ليا

قسمت الهوى نصفين بيني وبينها ... فنصف لها هذا وهذا وذا ليا

فيا رب ان صيرت ليلى من الهوى ... فزني بعينيها كما زنتها ليا

والا فبغضها الي واهلها ... فاني بليلى قد لقيت الدواهيا

على لئن لاقيت ليلى بخلوة ... زيارة بيت الله رجلا وحافيا

تعشقت ليلى وهي غر صغيرة ... وكنت ابن سبع ما بلغت ثمانيا

فشاب بنو ليلى وشاب بنو ابنها ... وحرقة ليلى في فؤادي كما هيا

الا يا حمامات العراق اعنني ... على شجني وابكين مثل بكائيا

يقولون ليلى بالعراق مريضة ... فيا ليتني كنت طبيبا مداويا

بلومون

يلومون قيساً بعد ما شفه الهوى … وبات يراعي النجم حيران باكيا
فيا عجباً ممن يلوم على الهوى … فتى دنفاً امسى من الصبر عاريا
ينادي الذي فوق السموات عرشه … ليكشف وجداً بين جنبيه ثاويا
يبيت ضجيع الهم ما يطعم الكرى … ينادي الهي قد لقيت الدواهيا
بساحرة العينين كالشمس وجهها … يضيئ سناه في الدجى متساميا
يقولون ليلى سود حبشية … فلولا سواد المسك ما كان غاليا
واني لاستغفي وما هي غفوة … لعل خيالاً منك يلقى خياليا
واخرج من بين البيوت لعلني … احدث عنها النفس في الليل خاليا
ايا ليل لو اشكو الذي قد اصابني … الى راهب في ديره لرثى ليا
ايا ليل لو اشكو الذي قد اصابني … الى جبل صعب الحدى لانحنى ليا
فانت التي لو شئت اشفيت غلتي … وان شئت بعد الله انعمت باليا
معذبتي قد طال ليلي وشقني … هواك فيا للناس قل عزائيا

فلما سمعوا مقالته اسمعوه ما يكره فمر على وجهه كئيباً حزيناً متفكر القلب في امرها حتى منعه ذلك عن الطعام والشراب في ترك مجالسة

الناس وصار في حال يرحمه من رآه من عدو وصديق وانشا يقول

ما بال قلبك يا مجنون قد هلعا … من حب من لا ترى في وصله طمعا
والحب والعشق شيطان من كمد … فاصبحا في فؤادي ثابتين معا
طوبى لمن انت في الدنيا قرينته … لقد نفى الله عنه الهم والجزعا
بل قربت كيما امنك يبلغني … الا ترقرق ماء العين او دمعا
ادعو الى هجرها قلبي فيتبعني … حتى اذا قلت هذا صادق نزعا
لا يستطيع نزوعاً عن مودتها … او يصنع الحب فيه غير ما صنعا
كم من دني لها قد كنت اتبعه … ولو صحا القلب عنها كان لي تبعا
اقرء سلاماً على ليلى وحولها … مني التحية ان الموت قد نزعا
وزادني كلفاً في الحب ان منعت … احب شيء الى الانسان ما منعا
اما تام هوى في البلاد فقد … قل العزاء وابدى القلب ما جزعا

قال ابو بكر كان المجنون بموضع يسمى الوادين فكان يجلس بينهما ويخلو فيه ببثه فخرج يوما يريدهما فلما صار قريبا من الوادين وانشا يقول

الا لا ارى وادي المياه يثيب ... ولا النفس عن وادي المياه تطيب
احب هبوط الواديين فانني ... لمستهتر بالواديين غريب
احقا عباد الله ان لست واردا ... ولا صادرا الا علي رقيب
ولا زائرا فردا ولا في جماعة ... من الناس الا قيل انت مريب
وهل ريبة في ان تحن نجيبة ... الى الفها او ان يحن نجيب
وان الكئيب الفرد من جانب الحمى ... الي وان لم آته لحبيب
ولا خير في الدنيا اذا انت لم تزر ... حبيبا ولم يطرب اليك حبيب

ثم جلس بين الواديين وذكر ان اباه الملوح اتاه وحمله الى بابل ليعالجه وذلك قبل نزول ما نزل به من الحب الشديد وسورة العشق فحمله على ناقة فلما امعنا في السير ذكر المجنون ليلى فلم يتمالك ان قال

تمتع من ذرى هضبات نجد ... فانك موشك ان لا تراها
اودعها الغداة فكل نفس ... مفارقة اذا بلغت مداها

قال فبكى ابوه ورحمه له وقال يا بني هل لك ان تسلو بغيرها فقال والله ما اجد الى السلو سبيلا واني لفي اعظم الكرب والبلاء وقال

وكم قائل لي اسل عنها بغيرها ... وذلك من قول الوشاة عجيب
فقلت وعيني تستهل دموعها ... وقلبي باكناف الحبيب يذوب
لئن كان لي قلب يذوب بذكرها ... وقلب باخرى انها لقلوب
فيا ليل جودي بالوصال فانني ... بحبك رهن والفؤاد كئيب
لعلك ان تروى بشرب على القذى ... وترضى باخلاق لهن خطوب
وتبلي وصال الواصلين فتعلمي ... خلائق من يصفي الهوى ويشوب
لقد شف هذا القلب ان ليس بارحا ... له شجن ما يستطاع قريب
فلا النفس يجليها الاعادي فتشتفي ... ولا النفس عما لا تنال تطيب
لك الله اني واصل ما وصلتني ... ومثن بما اوليتني ومثيب
وآخذ ما اعطيت صفوا فانني ... لازور عما تكرهين هيوب
فلا تتركي نفسي شعاعا فانها ... من الوجد قد كادت عليك تذوب
واني من الحب المبرح سورة ... لها بين جلدي والعظام دبيب
واني لاستحييك حتى كانما ... على بظهر الغيب منك رقيب

فدخل بابل واجتمع عليه الاطباء واقبلوا يسقونه شربة بعد

بشربة ويكوونه كما يكوى فلما اكثروا عليه يقول

دعوني دعوني قد اطلتم عذابيا ... وانضجتم جلدي بحر المكاويا

دعوني امت هما وغما وكربة ... ايا ويح قلب من به مثل ما بيا

دعوني بهمي وانهضوا في كلاءة ... من الله اذ ايقنت ان لست باقيا

وراءكم اني لقيت من الهوى ... تباريح ابلت جدتي وشبابيا

برانى شوق لو برضوى لهدة ... ولو بثبير غادر رمسا وسافيا

سقى الله اياما بناحية الحمى ... ومنزل احبابي وربع صحابيا

منازل لو مرت عليها جنازتي ... لقال الصدى يا حاملي انزلا بيا

فاشهد بالرحمن من كان مومنا ... ومن كان يرجو الله فهو دعا ليا

لحى الله اقواما يقولون اننا ... وجدنا الهوى في النأي للصب شافيا

فما بال قلبي هدم الشوق والهوى ... وانضج حر البين مني فؤاديا

الا ليت عيني قد رات من رايتم ... لعلي اسلو ساعة من هواءيا

وهيهات عن اسلو من الهوى والهوى ... وهذا من يهوى الحزن باليا

فقلت لنسيم الريح ادي تحيتي ... اليها وما قد حل بي ودهانيا

فاشكوه

اقول لظبي مر بي وهو راتع ... ءانت اخو ليلى فقال يقال

فقلت يقال المستهام من الهوى ... اذا مسه ضر فقال يقال

فقلت ابي ظل الاراك بالضحى ... يقال ويستشفى فقال يقال

ايا شبه ليلى ان ليلى مريضة ... وانت صحيح ان ذا لمحال

وقال المجنون مغشيا عليه لما قال ذلك فلما افاق انشا يقول

يقولون ليلى بالعراق مريضة ... فاقبلت من مصر اليها اعودها

فوالله ما ادري اذا ما اتيتها ... ءابرءها من سقمها ام ازيدها

روى ان رهطا من بني اسد خرجوا الى بلاد الشام في بعض تجاراتهم

فعبروا ابا المجنون فقالوا يا قيس ما منع ابا ليلى ان ينالك في امرك و

تداركه الا ان قد صار مشهورا في الامصار ذكر ما دام بينكما من

الرفث والفسوق فهلا كففت نفسك عن المعاصي وزجرتها عن القبائح

والامور القطيعة حتى يدوم لك صفاء المودة وغضارة النعم خاليا

عما انت بصدده فلما سمع مقالاتهم بكى بكاء متوجعا وانشا يقول

الا ايها القوم الذين وشوا بنا ... على غير ما تقوى الاله ولا بر

ألم ينهكم عنا تقيكم فتنتهوا … أم انتم اناس قد جبلتم على الكفر

تعالوا نقف صفين منا ومنكم … وندعو اله الناس في وضح الفجر

على من يقول الزور او يطلب الخنا … ومن يقذف الخود الحصان ولا يدري

حلفت بمن صلت قريش وجمرت … له بمنى يوم الافاضة والنحر

وما حلقوا من راس كل ملبي … صبيحة عشر قد مضين من الشهر

لقد اصبحت مني حصانا بريئة … مطهرة ليلى من الفحش والنكر

من الخفرات البيض ما ندي بها الخنا … ولم تلف يوما بعد هجعتها تسري

وما سمعوا في سائر الناس مثلها … ولا برزت في يوم اضحى ولا فطر

برهرهة كالشمس في يوم صحوها … منعمة لم تخط شبرا من الخدر

هي البدر حسنا والنساء كواكب … فشتان ما بين الكواكب والبدر

يقولون مجنون يهيم بذكرها … ووالله ما بي من جنون ولا سحر

اذا ما قرضت الشعر في غير ذكرها … ابى وابيكم ان يطاوعني شعري

فلا نعمت بعدك ولا عشت بعدها … ودامت لنا الدنيا الى ملتقى الحشر

عليها سلام الله من ذي صبابة … وصب معنى بالوساوس والفكر

ليالي

ليالي اعطيت البطالة مقودي … تمر الليالي والشهور ولا ادري

مضى لي زمان لو اخير بينه … وبين حياتي خالدا آبد الدهر

لقلت ذروني ساعة وكلامها … على غفلة الواشين ثم اقطعوا عمري

ثم مضى يدور هائما فاشتدت وساوسه وجنونه اذ مر بعقاب ساقط على وكره فدنى منه وانشا يقول ——

الا يا عقاب الوكر وكر ضرية … سقيت الغوادي من عقاب على وكر

ابيني لنا قد طال ما قد تركتنا … بعمياء لا ندري ابنجح ام بشر

ابيني لنا لا زال ريشك ناعما … ولا زلت في صيد مخضبة الظفر

وقفت على ام ان تشد ناقتي … ولا هلكت لي من قلوص ولا بكر

وما انشد البعران الا صبابة … بواضحة الخدين طيبة النشر

مفلجة الانياب لو ان ريقها … يداوي به الموتى لقاموا من القبر

اذا ذكرت ليلى اهتز بذكرها … كما انتفض العصفور من بلل القطر

فقال جميع الناس لما انشدتها … بلى وفريق قال والله ما ندري

تداويت من ليلى بليلى عن الهوى … كما يتداوى شارب الخمر بالخمر

الا زعمت ليلى بان لا احبها بلى وليالي العشر والشفع والوتر
بلى والذي لا يعلم الغيب غيره بقدرته تجري السفاين في البحر
بلى والذي نادى من الطور عبده وعظم ايام الذبيحة والنحر
لقد فضلت ليلى على الناس مثل ما على الف شهر فضلت ليلة القدر
فوالله ما ابكي على يوم ميتتي ولكنني من وشك بينك اجزع
فصبرا لامر الله ان حان يومنا فليس لامر حمه الله مدفع

قال علي بن صالح حججت مع ابي عيسى بن الرشيد فبينا نسير ليلا اذ نحن باعرابي يترنم بابيات ما سمعت قط احسن منها ونغمة ما سمعت مثلها وهي هذه

الا هل الى شم الخزامى ونظرة الى قرقرى قبل الممات سبيل
فاشرب من ماء الحجيلاء شربة يداوي بها قبل الممات عليل
فيا اثلاث القاع قد مل صحبتي مسيري فهل في ظلكن مقيل
وما اثلاث القاع من بين توضح حنيني اليها انكن طويل
وما اثلاث القاع ظاهر ما بدا بجسمي على ما في الفؤاد دليل
اريد انحدارا نحوها فيردني ويمنعني دين علي ثقيل

احدثت

احدثت عنك النفس ان لست راجعا اليك فحزني في الفؤاد دخيل
وما اثلاث القاع قلبي موكل بكن وجدوى خيركن قليل
أحجاج بيت الله في اي هودج وفي اي خدر من خدوركم قلبي
وأبقى اسير الحب في ارض غربة وحاديكم يحدو وقلبي في الركب
ومغترب بالمرج يبكي بشجوه وقد غاب عنه المسعدون على الحب
اذا ما اتاه الركب من نحو ارضه تنفس يستشفي برائحة الركب

فقال ابو عيسى علي بالرجل فتفرقنا الجمل في طلبه يمنة ويسرة فما كان الا هنيئة حتى اتي برجل ضئيل الجسم ناحل البدن عريان فقال له من انت لا امك الهبل فوالله ما تنهنه ان قال اسرع من مخرج نفسه وردده طرفه

انا الوامق المشعوف والله ناصري ومستهلك ممن يجور ويظلم
انا الناحل المهموم والقائم الذي اراعي الثريا والخليون نوم
اظل بحزن دائم وتحسر واشرب كاسا فيه سم وعلقم
فحتام يا ليلى فؤادي معذب بروحي تقضي ما تحب وتحكم
لعمري ما لاقى جميل بن معمر كوجدي بليلى لا ولم يلق مسلم

ولم يبق قابوس وقيس وعروة ... ولم يلقه قبلي فصيح واعجم

صبا يوسف واستشعر الحب قلبه ... ولا كاد داود من الحب يسلم

وبشر وهند ثم سعد وامرؤ ... وتوبة اضناه الهوى المتقسم

وهاروت لاقى من جوى الحب سطوة ... وماروت فاجاه البلاء المطمم

ولم يخل منه المصطفى سيد الورى ... ابو القاسم الزاكي النبي المكرم

ابيت صريع الحب بالسر من الهوى ... ودمعي على خدي يفيض ويسجم

ولولا طريق الليل اودت بنفسه ... منعمة اللحظين تبري وتسقم

اذا هي زادت في النوى زاد في الهوى ... فلا قلبه يسلو ولا هي ترحم

اعادته انفاس الصبا بك صبوة ... لها بين جنبيه سعير مضرم

الا ان دمع الصب عما يجنه ... وان لم يفه يوما به متكلم

لساني عي في الهوى وهو ناطق ... ودمعي فصيح في الهوى وهو اعجم

وكيف يطيق الصب كتمان سره ... وهل يكتم الوجد امرؤ وهو مغرم

عذيري من طيف اتى بعد موهن ... برامة خروي عرفه يتقدم

تنفس روض جاده ماء مزنة ... واطرافه تبكي الندى وهي تبسم

قال

قال له ابو عيسى اما نحن الى اكناف الحمى واما بوناح قلبك الى اقطار النجد وبلاد ليلى فزفر زفرة ثم ان وقال

كان فؤادي من تذكره الحمى ... واهل الحمى يهفو به ريش طائر

تعز بصبر لا وجدك لا ترى ... بشام الحمى احدى الليالي الغوابر

قال علي فوالله لقد بكانا جميعا ثم امر له ابو عيسى باثواب شريفة ودراهم كثيرة فقلنا ايد الله الامير انه لمجنون ما ليس ثوبا الافقده ورماه فعد عنه الى ما سواه وسله ان ينشدك بعض اشعاره فقال له هل لك ان تروي الامير شيئا من شعرك فطفق يبكي وانشا يقول

واني وان كلمت ليلى واهلها ... لباك على ليلى بكاء التمائم

بكا الياس بالنزر القليل ودائما ... كما الهجر من ليلى على الدهر دائم

هجرتك ايام بذي الغمر انني ... على هجر ايام بذي الغمر نادم

فلما مضت ايام ذي الغمر وارتمى ... بي الهجر لا منى عليك اللوائم

واني وذاك الهجر لو تعلمينه ... كعازبة عن طفلها وهي رائم

الم تعلمي اني اهيم بذكرها ... على حين لا يبقى على الوصل هائم

اخلل امنى النفس ايا لك خاليا … كما يمنى بارد الماء صائم

الا ايها القلب اللجوج المعذل … افق عن طلاب البيض ان كنت تعقل

افق قد افاق الوامقون وانما … تماديك فى ليلى ضلال مضلل

سلا كل ذى لب عن الحب وارعوى … فانت بليلى مستهام موكل

فقال فؤادى ما اجزت ملامة … اليك ولكن انت باللوم تعجل

فعينيك لمها ان عينيك حملتا … فؤادك ما يعيى به المتحمل

لحى الله من باع الخليل بغيره … فقلت نعم حاشاك ان كنت تفعل

فقلت لها بالله يا ليل اننى … ابر واوفى بالعهود واوصل

هبى اننى اذنبت ذنبا علمته … ولا ذنب لى يا ليل فالصفح اجمل

نهارى نهار طال حتى مللته … ويومى اذا ما جنّنى الليل اطول

وكنت كذئب السوء اذ قال مرة … لبهم رعت والذئب غرثان مرمل

الست التى من غير شىء شتمتنى … فقالت متى ذا قال ذا عام اول

فقالت ولدت العام بل رمت كذبة … فهاك فكلنى لا يهنيك ماكل

وكنت كذباح العصافير دائبا … وعيناه من وجد عليهن تهمل

فلا

فلا تنظرى ليلى الى العين وانظرى … الى الكف ماذا بالعصافير تفعل

وايضا قال

اقول لصاحبى والعيس تهوى … بنا بين المنيفة فالضمار

تمتع من شميم عرار نجد … فما بعد العشية من عرار

الا يا حبذا نفحات نجد … وريا روضة غب القطار

واهلك اذ يحل الحى نجدا … وانت على زمانك غير زار

شهور ينقضين وما شعرنا … بانصاف لهن ولا سرار

فاما ليلهن فخير ليل … واقصر ما يكون من النهار

وايضا قال

امن اجل سار فى دجى الليل لامع … جفوت حذار البين لين المضاجع

علام تخاف البين والبين نافع … اذا كان قرب الدار ليس بنافع

اذا لم تزل ممن تحب مروعا … بعيد فان البين ليس براتع

اذا رمت من ليلى على البعد نظرة … لاطفى بها نار الحشا والاضالع

تقول نساء الحى تطمع ان ترى … محاسن ليلى مت بداء المطامع

ارحل القوم اذا نفد زادهم وعدم

وكيف ترى ليلى بعين ترى بها سواها وما طهرتها بالمدامع
وتلتذ منها بالحديث وقد جرى حديث سواها في خروق المسامع

وايضا قال

سابكي على ما فات مني صبابة واندب ايام السرور الذواهب
وامنع عيني ان تلذ بغيركم هواكم وان جانبت غير مجانب
وخير زمان كنت ارجو دنوه رمتنا عيون الناس من كل جانب
فاصبحت مرحوما وكنت محسدا فصبرا على مكروهها والعواقب
ولم ارها الا ثلاثا على منى وعهدي بها عذراء ذات ذوائب
تبدت لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجب منها وضنت بحاجب

وايضا قال

احن اذا رايت جبال قومي وابكي اذ سمعت لها حنينا
سقى الغيث المجلل بلاد قومي وان خلت الديار وان بلينا
على نجد وساكن ارض نجد تحيات يروحن ويغتدينا

وقال

بنفسي

بنفسي من لا بد لي ان اهاجره ومن انا في الميسور والعسر ذاكره
ومن قد رماه الناس فاتقاهم بهجري الا انا نحن ضمائره
فمن اجلها ضاقت علي برحبها بلادي اذا لم ارض ممن اجاوره
ومن اجلها احببت من لا يحبني وباغضت من قد كنت حبا اعاشره
اظهر بينا للحبيب تعلقت به الحب والاعزام ام انت زائره
وكيف خلاصي من هوى الحب قد غدا يستر به بطن الفؤاد وظاهره
وقد مات قبلي اول الحب فانقضى فان مت اضحى الحب قد مات آخره
وقد كان قلبي في حجاب يكنه فحبك من دون الحجاب يباشره
اصد حياء ان يلج بي الهوى وفيك المنى لولا عدو احاذره
يا من شغلت بهجره ووصاله هم المنى وتنسيت يوم معادي
والله ما التفت الجفون بنظرة الا وذكرك خاطر بفؤادي

وايضا قال

ومفروشة الخدين وردا مضرجا اذا جمشته العين عاد بنفسجا
شكوت اليها طول ليلي بعبرة فابدت لنا بالغنج درا مفلجا

فقلت لها مني على بقبلة ... اداوي بها قلبي فقالت تغنجا
بليت بردف لست اسطيع حمله ... يجاذب اعضائي اذا ما ترجرجا

وايضا قال

فؤادي بين اضلاعي غريب ... ينادي من يحب فلا يجيب
لقد جلب البلاء على قلبي ... فقلبي مذ علمت به جلوب
فان تكن القلوب كمثل قلبي ... فلا كانت اذا تلك القلوب
ومستوحش لم يمس في دار غربة ... ولكنه ممن يود غريب

وايضا قال

بيضاء باكرها النعيم كأنها ... قمر توسط جنح ليل مبرد
موسومة بالحسن ذات حواسد ... ان الحسان مظنة للحسد
وترى مدامعها ترقرق مقلة ... سوداء ترغب عن سواد الاثمد
خود اذا كثر الكلام تعوذت ... بحمى الحياء وان تكلم تقصد
احن الى نجد واني لآيس ... طوال الليالي من قفول الى نجد
فان تك لا ليلى ولا نجد فاعترف ... بهجر الى يوم القيامة والوعد

وايضا

وايضا قال

الا انما افنى دموعي وشفني ... خروجي وتركي من احب ورائيا
ومالي لا استنفد الشوق عبرتي ... اذا كنت من دار المحبة نائيا
اذا لم اجد عذرا لنفسي ولمتها ... حملت على الايام ما كان جانيا

فلما فرغ من انشاء هذه الاشعار ظهر له غزالان في اصل جبل فتبعهما حتى وقف بحذائهما وجعل ينظر اليهما ويبكي ويقول

ايا جبل الثلج الذي في ظلاله ... غزالان مكحولان مؤتلفان
غزالان شبا في نعيم وغبطة ... ورغد عيش ناعم عطران
ارعتهما ختلا فلم استطعهما ... ففرا وشيكا بعدما قتلاني
خليلي اما ام عمرو فمنهما ... واما عن الاخرى فلا تسلاني
فما صاديات حمن يوما وليلة ... على الماء دون الورد هن حواني
يرون حباب الماء والموت دونه ... وهن لاصوات السقاة روان
باكثر مني حسرة وندامة ... اليها ولكن الفراق عراني
خليلي اني ميت او مكلم ... لليلى بحاجي فامضيا وذراني

اقل حاجتي وحدي فيا رب حاجة ... قضت لي على هول وخوف مكان
وان احق الناس مني بتحية ... وشوقا لها من لو تشا شفاني
ومن قادني للموت حتى اذا صفت ... مشاربه سم الذعاف سقاني
احبك حبا لو تحبين مثله ... اصابك من وجد علي جنون
وصرت بقلب عاش اما نهاره ... فحزن واما ليله فانين

ثم نهض عن الوادي فمر على وجهه يدور على الصحراء فمر برجلين فنصا ظبيا فدنا منهما وتامل ساعة ثم قال لهما اختار اشاة من غنمي مكانه وخلياه فابيا عليه فلم يزل بهما حتى اعطاهما اربع شاة من غنمه مكانه ثم خلياه وانشا يقول

شريت بشاشبه ليلى ولو ابوا ... لاعطيت من مالي طريفي وتالدي
فلو كنتما حرين ما بعتما فتى ... شبيها لليلى بيعة المتزايد
واعتقتماها رغبة في ثوابها ... فلم ترغبا في ناقص غير زايد
يا صاحبي الله بن اليوم قد اخذا ... في الحبل شبيها لليلى ثم غلاها
اني ارى اليوم في اعطافه شبها ... مشابها اشبهت ليلى فخلاها

واورداها

واورداها غديرا لا عدمتكما ... من ماء مزن قريبا عند مرعيها
وارشدا اهلا الى خضر معشبة ... يوما وان طلبا القا فدلاها

ثم انه مر برجال من بني عمه وكانوا معادين له ويسخرون منه ويستهزؤن به ويقولون كيف ليلى وحبك لها فاذا ذكرت له رجع اليه عقله فيجلس اليهم يحدثهم وينشدهم ما قال فيها من الشعر فيقولون والله ما به من جنون وانه لعاقل فسمع منهم هذه المقالة يوما فقال

ايا ويح من امسى يخلس عقله ... فاصبح مذهوبا به كل مذهب
خليعا من الخلان الا معذبا ... يضاحكني من كان يهوى تجنبي
اذا ذكرت ليلى عقلت وراجعت ... روايع قلبي من هوى متشعب
وقالوا صحيح ما به طيف جنة ... ولا الهم الا بافتراء التكذب
ولي سقطات حين اغفل ذكرها ... يغوص عليها من اراد تعقبي
وشاهد وجهي دمع عيني وجسمها ... يرى اللحم من اجناء عظمي ومنكبي
تجنبت ليلى ان يلج بي الهوى ... وهيهات كان الحب قبل التجنب

فما مغزل أدماء باتَ غزالها ... بأسفل نهي ذي عرار وحلَّب

بأحسن من ليلى ولا أم فرقد ... غضيضة طرف رعيها وسط ربرب

نظرت خلال الركب في رونق الضحى ... بعيني قطامي غدا فوق مرقب

الى ظعن تحدى كأن زهاءها ... نواعم أثل أو سفينات أثلب

ولم أر ليلى غير موقف ساعة ... ببطن منى ترمي جمار المحصب

وأصبحت من ليلى الغداة كناظر ... مع الصبح في أعقاب نجم مغرب

ألا إنما غادرت يا أم مالك ... صدى أينما تذهب به الريح يذهب

حلفت بمن أرسى ثبيراً مكانه ... عليه ضبابا مثل رأس المعصب

وما يسلك الموماة من كل نقضة ... طليح كجفن السيف يهدي لمركب

خوارج من نعمان أو من بسوخة ... الى البيت أو يطلعن من نجد كبكب

له خطة الأولى اذا كان غائبا ... وان جاء يبغي نيلها لم يؤنب

لقد هششت من ليلى زمانا أحبها ... أرى الموت فيها في مجيء ومذهب

ولما رأت أن التفرق فلتة ... وأنا متى ما نفترق نتشعب

أشارت بموشوم كأن بنانه ... من اللين هداب الدمقس المهدب

وقال عوانة خرج منا رجل الى وادي القرى مع جماعة فمرّوا على طريقهم وعبروا بالمجنون فقالوا يا قيس أتراك محبا لليلى فقال نعم فقالوا فهلا تأتي جبلي نعمان قال فانه ريح تهب من أرضها

قالوا الصبا فقام بهما وأنشأ يقول

أيا جبلي نعمان بالله خليا ... طريق الصبا يخلص الي نسيمها

أجد بردها أو تشف مني حرارة ... على كبد لم يبق الا صميمها

فان الصبا ريح اذا ما تنسمت ... على قلب محزون تجلت همومها

ألا ان أدوائي بليلى قديمة ... وأقتل داء العاشقين قديمها

تذكرت وصل الناعجيات بالضحى ... ولذة عيش قد تولى نعيمها

وأنت التي هيجت عيني بالبكاء ... فأسجم غرباها فطال سجومها

ليالي أهلونا بنعمان جيرة ... واذ نحن نرضيها بدار نقيمها

وقد قذيت عيني بليلى وأبعد ... قذاها وقد يلتذ على العين شومها

خليلي قوما بالعصابة فاعصبا ... على كبد لم يبق الا صميمها

كأن الحشا من تحتها علقت به ... يد ذات أظفار فأدمت كلومها

خليلي مرّا بي على الابرق الفرد … وعهد لليلى حبذا ذلك العهد

الا يا صبا نجد متى هجت من نجد … فقد زادني مسراك وجداً على وجد

ءان هتفت ورقاء في رونق الضحى … على فنن غض النبات من الرند

بكيت كما يبكي الوليد ولم ازل … جليداً وابديت الذي لم اكن ابدي

واصبحت قد قضيت كل لبانة … تهامية واشتاق قلبي الى نجد

اذا وعدت زاد الهوى لانتظارها … وان بخلت بالوعد مت على الوعد

وان قربت دار بكيت وان نأت … كلفت فلا للقرب اسلو ولا البعد

احن الى نجد فيا ليت انني … سقيت على سلوانه من هوى نجد

الا حبذا نجد وطيب ترابه … وارواحه ان كان نجد على العهد

وقد زعموا ان المحب اذا دنى … يمل وان النأي يشفي من الوجد

بكل تداوينا ولم يشف ما بنا … على ان قرب الدار خير من البعد

على ان قرب الدار ليس بنافع … اذا كان من تهواه ليس بذي عهد

ثم مضى على وجهه واشتد به الشوق فكان لا يلبس قميصا الا خرقه ولا درعا الا مزقه وترك محادثة الناس لا يفقه شيئا قد اختلس

عقله

عقله واختطف لبه واحتوته الاحزان والكروب وخامره الجنون وعلاه الامر الفظيع فاذا ذكرت ليلى آب اليه عقله وافاق من وحشته وتجلت عنه غمرته فاذا قطع ذكرها عاد اليه وسواسه وسوء حاله يانس بالوحوش ويستريح اليها ويتنسم الريح من تلقاء نجد قال الوالبي ثم انه ولي عليهم نوفل بن مساحق قال فبينما نوفل في بعض طريقه اذ مر برجل عريان كاصبح ما يكون من الرجال وهو قاعد يلعب بالتراب قد جمع العظام حوله فدنا منه فقال والله ما رايت اعجب من هذا الفتى يا غلام اطرح عليه ثوبا فقال له بعض اصحابه اتدري من هذا قال لا قال هذا مجنون بني عامر قال نوفل والله لقد كنت احبه واحب لقائه فكيف لي بالدنو منه قيل اذا ذكرت له ليلى فانه يانس فدنا منه نوفل فقال ايها المشعوف ان ليلى تقرء عليك السلام فلما ذكرها رجع اليه عقله واقبل اليه يحدثه كافصح ما يكون من الرجال وهو يبكي ويقول

ايا هجر ليلى قد بلغت بي المدى … وزدت على ما لم يكن بلغ الهجر

عجبت بسعي الدهر بيني وبينها … فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

فياحبّها زدني جوى كل ليلة … ويا سلوة الايام موعدك الحشر

تكاد يدي تندى اذا ما لمستها … وتنبت من اطرافها الورق الخضر

ووجه له ديباجة قرشية … به تكشف البلوى ويستنزل القطر

ويهتز من تحت الثياب للينها … كما اهتز غصن البان والفنن الخضر

فياحبذا الاحياء ما دمت فيهم … ويا حبذا الاموات ان ضمك القبر

واني لتعروني لذكراك نفضة … كما انتفض العصفور بلله القطر

عسى ان حججنا واعتمرنا وحرمت … زيارة ليلى ان يكون لنا الاجر

فما هو الا ان اراها فجاءة … فابهت لا عرف لدي ولا نكر

فلو ان ما بي بالحصا فلق الحصا … وبالصخرة الصماء لانصدع الصخر

ولو ان ما بي بالوحوش لما رعت … ولا ساغها الماء النمير ولا الزهر

ولو ان ما بي بالبحور لما جرى … بامواجها بحر اذا زخر البحر

قال له نوفل الحب صيرك الى ما ارى قال اللهم نعم وسيبلغ بي

اكثر مما ترى واندفع وشرع وقال

ايا حرجات الحي حين تحملوا … بذي سلم لا جادكن ربيع

وخيماتك اللاتي بمنعرج اللوى … بلين بلى ما ان لهن رجوع

الى الله اشكو نية شقت العصا … هي اليوم شتى وهي امس جميع

ولو لم يهجني الظاعنون لهاجني … نوايح ورق في الديار وقوع

تداعين فاستبكين من كان ذا هوى … نوايح لا تجري لهن دموع

لعمرك اني يوم جرعاء مالك … لعاص لامر العاذلين مطيع

وما كاد قلبي بعد ايام جاوزت … الي باجواز النذي بريع

فان انهمال الدمع يا ليل كلما … ذكرتك يوما خاليا لسريع

ندمت على ما كان مني ندامة … كما ندم المغبون حين يبيع

لعمرك ما شيء سمعت بذكره … كبينك ياتي بغتة فيروع

عدمتك من نفس شعاع فانني … نهيتك عن هذا وانت جميع

فقربت لي غير القريب واشرفت … هناك ثنايا ما لهن طلوع

خليلي هذا الربع اعلم ايه … فبالله عوجا ساعة ثم سلما

الم تعلما اني بذلت مودتي … لليلى وان الحبل منها تصرما

سألتكما بالله لمّا قضيتما ... على فقد وليتما الحكم فاحكما

بجودي على ليلى وودّي وبخلها ... به فاسألاها أيّنا كان أظلما

أحنّ إليها كلّما ذرّ شارق ... كحبّ النصارى قدس عيسى بن مريما

فوالله ثمّ الله إنّي لصادق ... لذكرك في قلبي أجلّ وأعظما

كلامك أشهى فاعلمي لو أناله ... إلى النفس من برد الشراب على الظما

فوالله ما أحببت حبّك فاعلمي ... بكرًا ولا أحببت حبّك ثاثما

لقد أكثر اللوّام فيك ملامتي ... فكانوا لما أبدوا من اللوم ألوما

وقد أوسلت ليلى إليّ رسولها ... بأن ائتنا سرًّا إذا الليل أظلما

فجئت على خوف وكنت معوّذًا ... أحاذر أيقاظًا عداة ونوّما

فبتّ وبات لم نهمّ بريبة ... ولم نتحرّج يا صاح والله محرما

وكيف أعزّي القلب عنها تجلّدًا ... وقد أودعت في القلب داءً مكتّما

فلو أنّها تدعو الحمام أجابها ... ولو كلّمت ميتًا إذًا لتكلّما

ولو مسحت بالكفّ أعمى لأذهبت ... عماه وشيكًا ثمّ عاد بلا عمى

منعّمة تسبي الحليم بوجهها ... تزيّن منها عفّة وتكرّما

فقال

فتلك البنى من كان ذا داء دوائه ... وهاروت كلّ السحر منها تعلّما

فلمّا تمّمت هذه الأبيات قال له نوفل هل لك أن تجيء معي حتّى أقدم بك بلادها وأخطبها لك وأرغبهم في جميع ما يحتاجون إليه قال هل أنت فاعل ذلك قال نعم والله إن خرجت معي لأجهدنّ ولو غرمت فيك ملكي وما حوته يدي ثمّ أمر فادخل الحمّام وأمر الحجّام فأخذ شعره وغيّر حليته وكسى كسوة فاخرة فلمّا خرج نوفل أخرج المجنون معه فلمّا كان بالقرب من بلادهم بلغهم ذلك فتلقّوه بالسلاح الشاكي وقالوا والله لا يدخل المجنون منزلنا أبدًا وقد أهدر السلطان دمه وأقبل عليهم نوفل وأدبر وجهه وكلّمهم ورغّبهم وجعل لهم صدقات بلهم عامهم فأبوا إلّا المحاربة ونشّموا للمقارعة واستعدّوا لها بأسلحة تامّة وقلوب غير خاشعة فلمّا رأى نوفل ذلك قال انصرف فإنّ الأمر عندهم أصعب ولأن أصرف فلم أحبّ إليّ من سفك الدماء فانصرف المجنون بخيبة وقد كان أمر له بقلائص فردّها عليه فقال ما وفيت العهد وأنشأ يقول

رددت قلائص القرشي لمّا | رأيت النقض منه للعهود
وراحوا مقصرين وخلفوني | الى حزن أعالجه شديد
احب السبت من كلفي بليلى | كأني يوم ذاك من اليهود

وحدّث عن ابي عمرو الشيباني قال كان سبب توحّش المجنون انه كان ذات يوم بضريّة فناداه منادٍ وهو يقول

كلانا يا اخي يحبّ ليلى | بفيّ وفيك من ليلى التراب
لقد خلت فؤادك يوم بانت | بقلبي فهو مهموم مصاب

فتنفّس الصعداء وغشي عليه ساعة فكان سبب توحّشه هذه الأبيات قال ابو بكر الوالبي لمّا انصرف المجنون عن نوفل بخيبة وابى اهلها ان يزوّجها منه مرّ على وجهه والصبيان يصيحون من خلفه ويقولون من اراد ان يرى عاشقا سمينا فلينظر الى هذا فانشا يقول

ارى الناس امّا من تجد وصله | فغثّ وامّا من خلا فسمين
تجرّبا الأحلام انّي اراكم | فيا ليت احلام المنام يقين

شهدت بانّي لم اخنك مودّة | وانّي بكم حتى الممات ضنين
وانّ فؤادي لا يلين الى هوى | سواك وان قالوا بلى سيلين

وقال

انفس العاشقين للشوق مرضى | وبلاء المحبّ لا يتقضّى
عبرات المحبّ كيف تراها | بعضها يستحثّ في الخدّ بعضا
ليس يخلو اخ الهوى ان تراه | كلّ يوم يلام او يترضّى
يا كاساً هيّا نحيلا ذليلا | ليس يهدى وليس يطعم غمضا
الا ليتنا كنا حمامي مفازة | نطير ونأوي بالعشيّ الى الوكر
الا ليتنا حوتان في البحر نرتمي | اذا نحن امسينا نلجّ في البحر
الا ليتنا كنا غزالين نرتعي | رياضا من الحوذان في بلد قفر
ويا ليتنا نحيى جميعا وليتنا | نصير اذا متنا ضجيعين في قبر
ضجيعين في قبر عن الناس معزل | ونقرن يوم البعث والحشر والنشر
ارقت وعادني همّ جديد | فجسمي للهوى ضنو بليد
لراعي الفرقدين مع الثريا | كذاك الحبّ آهونه شديد

علقت مليحة الخدين رودا … تشبه حسن مطلعها السعود

الا يا ليت لحدك كان لحدي … اذا ضمت جنائزنا اللحود

قال الوالبي فبينما هو ذات يوم يدور اذ ابصر سربا من الظبا فانشا يقول

اما والذي ابكى واضحك والذي … امات واحيا والذي امره الامر

لقد تركتني احسد الوحش ان ارى … اليفين منها لا يروعهما الذعر

فيا وصل ليلى دم كما دام هجرها … ويا هجر ليلى بن كما اتصل الهجر

اذا لم يكن بين المحبين وصلة … سوى ذكر شيء قد مضى درس الذكر

فما احسن الايام في ذات بيننا … وما الليالي في الذي بيننا عدد

قال ابو بكر الوالبي بينما المجنون يدور يوما اذ هو برجل قد نصب شركا للظباء وقد تنحى عنه وقال هل من فرج قال القانص بالرجا والسعة الم بنا فما لبث ان جاء ظبي كاحسن ما يكون من الظبا فوقع الشرك فلما نظر اليه وثب فخلصه من الشرك واقبل يمسح ظهره من التراب ويسكن روعه ثم اطلقه وانشا يقول

اذهبي في كلاءة الرحمن … انت مني في ذمة وامان

لا تخافي ولا تراعي بسوء … ما تغنى الحمام في الاغصان

ولهتني وجيدها جيد ليلى … والحشا والجبين والعينان

فلما راى الصياد صنعه قال يا هذا ما تتقي الله ان تحرمني من رزقي فاني لم اكل وعيالي منذ ثلثة ايام شيئا وقد كان في هذا الظبي غناي اليوم قال المجنون فان الله تعالى لا يدعك وعيالك بلا رزق فما لبث ان جاء ظبي فوقع في الشرك فوثب اليه وجعل ينظر في محاسنه ويبكي ويقول

الا شبه ليلى لا تراعي فانني … لك اليوم من بين الوحوش صديق

ويا شبه ليلى اقصر الخطو انني … بقربك ان شفعتني لخليق

ويا شبه ليلى رد قلبي فانه … له خفقان دائم وبروق

ويا شبهها اذكرت من ليس ناسيا … واشعلت نيرانا فهن حريق

ويا شبه ليلى لو تلبثت ساعة … لعل فؤادي من جواه يفيق

عتقت فادي شكر ليلى بنعمة … فانت لليلى ان شكرت طليق

فعيناك عيناها وجيدك جيدها … سوى ان عظم الساق منك دقيق

وكادت بلاد الله يا أم مالك … بما رحبت فيكم على تضيق

فذكرني للوصل أيام الأولى … مررن علينا والزمان ورِيق

أرد سواد الطرف عنك وما له … على أحد إلا عليك طريق

عسى إن حججنا أن نرى أم مالك … ويجمعنا بالنخلتين مضيق

تتوق إليك النفس ثم أردها … حياء ومثلي بالحياء حقيق

ولو تعلمين الغيب أيقنت أنني … ورب الهدايا المشعرات صديق

سلي هل قلاني من عشير صحبته … وهل ذم رحلي في الرفاق رفيق

فما لبثت أن جاءه ذئب فعدا عليها فقتلها وأقبل يأكلها فعمد إلى قوس الصياد فأوترها فوق سهمها ثم رماه فقتله وأنشأ يقول

أبى الله أن يبقى لنفسي بشاشة … فصبرا لما قد شاء الله لي صبرا

رأيت غزالا يرتعي وسط روضة … فقلت أرى ليلى تراءت لنا ظهرا

فما راعني إلا بذئب قد انتهى … فأغلق في أحشائها الناب والظفرا

فبوأت سهما في كتوم غمزتها … فخالط سهمي مهجة الذئب والنحرا

فأذهب غيظي قتله ما في جوانحي … من الوجد إن الحب قد يبذر الوترا

وذكر أن قوما أرادوا سفرا فانشعب لهم طريق نحو الماء الذي بنجد إلى أرض ليلى وبلاد نجد فمروا بالمجنون فقالوا يا قيس إن هذا الماء بنجد وإلى بلاد ليلى فقال لهم أقيموا علي حتى آتيها وأرجع إليكم فأبوا فقال ويحكم خبروني لو أن رجلا منكم أضل ناقة ما كنتم منتظرين عليه حتى يطلب ناقته فقالوا بلى فقال والله الضالة أعظم من البعير وأنشأ يقول

أأهجر والمهموم ليس بهجور … وأعذر والمغمور ليس بعذور

أأترك ليلى ليس بيني وبينها … سوى ليلة إني إذا لصبور

هبوني امرءا منكم أضل بعيره … له ذمة إن الذمام كبير

وللصاحب المتروك أعظم حرمة … على صاحب من أن يضل بعير

عفا الله عن ليلى الغداة فإنها … إذا وليت حكما علي تجور

فما أكثر الأخبار أن قد تزوجت … فهل يأتيني بالطلاق بشير

قال خرج الملوح أبو المجنون في عدة ومعه المجنون وذلك قبل أن فشى أمره فمروا بواد يقال له الملاكث فبيناهم في مسيرهم إذ قال المجنون لفتى كان يأنس به ويفشي سره إليه ويحك إني ذكرت ليلى

ولابدّ لي من الانصراف فانّ نفسي تكاد تهلك شوقاً اليها فاشدّ
ذلك وقال استاذن اباك فقال اذاً لا يأذن لي ولكنّي منصرف وحكم
فقال وانا معك ولكنّي اعلم اخي فاعلمه فقال وانا معكما فتخلّفوا
كانّهم يقضون حاجة ثمّ حوّلوا رؤس ابلهم فانشا يقول

بينما نحن بالبلاكث والقا | ع سراعاً والعيس تهوي هويّا
خطرت خطرة على القلب من | ذكراك وهناً فما استطعت مضيّا
قلت لبّيك اذ دعاني لك الشو | ق وللحاديين كرّوا المطيّا

قال ابو بكر الوالبي فلمّا طال به الوجد ولم يقدر على الصبر خرج متنكّرا
يريد حيّ ليلى فلمّا انتهى الى قرب الحيّ بقي متحيّر الراي كيف يحتال
ويصنع في دخول الحيّ عسى ان ينظر اليها فبيناهو كذلك اذ رأى
عجوزاً معها سائل في عنقه سلسلة تدور به الابيات فقال يا
عجوز ما تاخذين من هذا السائل فقالت نصف ما ياخذ فقال ضعي هذه
السلسلة على عنقي وخذي ما عليّ من الثياب فوضعتها على عنقه
واقبلت تدور به الابيات والصبيان يرمونه بالحجارة ويصيحون

بالكلاب

بالكلاب عليه فلمّا صار قريبها من خباء ليلى انشا يقول

هنيئاً مريئاً ما اخذت وليتني | اراها واعطى كلّ يوم ثيابيا
ويا ليتها تدري بانّي خليلها | وانّي انا الباكي عليها بكائيا
خليليّ لو ابصرتماني واهلها | لدى حضور خلتماني سوائيا
ولمّا دخلت الحيّ حلقت مقوّ | بسلسلة اسعى اجرّ ردائيا
اميل براسي تارة وتقودني | عجوز من السؤال تسعى اماميا
وقد احدق الصبيان بي وتجمّعوا | عليّ وشدّوا بالكلاب ضواريا
نظرت الى ليلى فلم املك البكا | فقل يرحموا ضعفي وشدّة ما بيا
فقامت هبوباً والنسا من حولها | تمشّين نحوي اذ سمعن بكائيا
معذّبتي لولاك ما كنت هائماً | ادور على الابيات في الناس عاريا
وقائلةٍ وارحمتا لشبابه | فقلت اجل وارحمتا لشبابيا
اصاحبة المسكين ذا ما اصابه | وما باله يمشي الوجا متعاشيا
بني عمّ ليلى ما لكم غير انّني | مجدّ لليلى ما حييت القوافيا
وما باله يبكي فقالت لما به | على انّما ابكي لها لا لما بيا

فما زادني الواشون الا صبابة ... وما زادني الناهون الا تماديا
وددت على طيب الحيوة لو انها ... يزاد لليلى عمرها من حياتيا
فيا اهل ليلى كثّر الله فيكم ... من امثالها حتى تجودوا لها بيا
فما مسّ جنبي الارض الا ذكرتها ... والا وجدت ريحها في ثيابيا

فلما فرغ من شعره مرّ على وجهه عريانا لا يلوي على شيء فمرّ بطبيبين وهما على قارعة الطريق فدنى منهما وقال هل فيكما من يداويني قالا مر انت قال المجنون المستهام قالا ما للعشاق عندنا دواء هو انفع من حبيب ضجيع الى جنبه فبكى وانشا يقول

طبيبيّ لو داويتماني اجرتما ... فما لكما تستغنيان عن الاجر
فقالا يحزن ما لك اليوم حيلة ... فمت كمدا او عزّ نفسك بالصبر
فقالا دواء الحب غال وداؤه ... رخيص ولا يبتلى شيئا كمن يدري
فما برحا حتى كتبت وصيتي ... ونشّرت اكفاني وقلت احفروا قبري
فما خير عشق ليس يقتل اهله ... كما قتل العشاق في سالف الدهر
الا حبّذا البيض الاوانس كالدمى ... وان كن يسكرن الفتى ايّما سكر

قال فما

قال فما مضى الا قليل اذ هو بغراب قد اقبل ساقطا على شجرة ينعب فدنى منه وانشا يقول

الا يا غراب البين هيّجت لوعتي ... فويحك خبرني بما انت تصرخ
ابالبين من ليلى فان كنت صادقا ... فلا زال عظم من جناحك يفسخ
ولا زال رام قد اصابك سهمه ... ولا انت في عش ولا انت تفرخ
ولا زلت من شر العذاب مخلدا ... وريشك منتوف ولحمك يرسخ
ولا زلت عن عذب المياه منفرا ... ووكرك مهدوم وبيضك يفضخ
وان طرت اودتك الحتوف وان تقع ... يقبض ثعبان بوجهك ينفخ
وعاينت قبل الموت لحمك مشرحا ... على جمر حرّ النار يشوى ويطبخ
اقول وقد صاح ابن داية غدوة ... ببعد النوى لا اخطاتك الشبائك
افي كل يوم رايعي انت روعة ... ببينونة الاحباب لفلك فارك
ولا بضت في خضراء ما عشت بيضة ... وضاقت برحباها عليك المسالك
وفارقت ام الافرخ السود عن قلى ... وناحت على ابنيك القرين المحالك
واصبحت من بين الاحبة هالكا ... كما انا من بين الاحبة هالك
امن اجل غربان تصايحن غدوة ... ببينونة الاحباب دمعك سافح

نعم جادت العينان مني بعبرة ... كما سل من نظم اللآلي نظائح

الا يا غراب البين لا صحت بعده ... وامكن في اوداج حلقك ذابح

تروع قلوب العاشقين ذوي الهوى ... اذا امنوا التسجاح انك صائح

وعد سواه الحب واتركه جانبا ... وكن وجلا واجمع كما هو جامح

ثم مضى على وجهه فبينما هو يدور واذ مر باطيار على اشجار يجاوب بعضها بعضا ويهدون فدنى منهن وانشا يقول

الا يا حمامات اللوى عدن عودة ... فاني الى اصواتكن حنين

فعدن فلما عدن عدن لشقوتي ... وكدت باسراري لهن ابين

وعدن بقرقار الهدير كانما ... شربن مداما او بهن جنون

فلم تر عيني مثلهن حمائما ... بكين ولم تدمع لهن عيون

وكن حمامات جميعا بعيطل ... فاصبحن شتى ما لهن قرين

فاصبحن قد فرقن الا حمامة ... لها مثل نوح النائحات انين

تذكرني ليلى على بعد دارها ... روا جف قلب بات وهو حزين

اذا ما خلى للنوم ارق عينه ... نوايح ورق فرشهن غصون

تداعين

تداعين من بعد البكا تالفا ... فقلبن ارباشا وهن سكون

فيا ليت ليلى بعضهن وليتني ... اطير ودهري عندهن اكون

الا انما ليلى عصا خيزرانة ... اذا غمزوها بالاكف تلين

اجدك يا حمامة بطن فوق ... فقد هيجت مشعوفا حزينا

اعزك يا حمامة بطن قو ... باني لا انام وتهجعينا

واني في الشكاة اقول حقا ... وانك في شكاتك تكذبينا

واني قد براني الحب حتى ... ضنيت وما اريك تغيرينا

اراد الله مخلك في السلامي ... الى من بالحنين تشوقينا

ولست اذا حننت اشد وجدا ... ولكني اسر وتعلنينا

وبي مثل الذي بك غير اني ... اجل عن العقال وتعقلينا

اما والله غير قلي وبغض ... اصد وكم ازل جزعا حزينا

لقد جعلت دواوين الغواني ... سوى ديوان ليلى تمحينا

فقد ما كنت ارجى الناس عندي ... واقدرهم على ما تطلبينا

الا لا تنسين ودعات قلبي ... وعصياني عليك العاذلينا

أأن سجعت في بطن واد حمامة … تجاوب أخرى دمع عينيك ذارف

كأنك لم تسمع بكاء حمامة … بليل ولم يحزنك إلف مفارق

ولم تر مفجوعا بشيء يحبه … سواك ولم يعشق كعشقك عاشق

بلى فأفق عن ذكر ليلى فإنما … أخو الحب من ذاق الهوى وهو شائق

ثم جلس متفكرا حزينا فبينما هو كذلك إذ مر سرب من قطا يطير
من فوق رأسه فقال

شكوت إلى سرب القطا إذ مررن بي … فقلت ومثلي بالبكاء جدير

أسرب القطا هل من يعير جناحه … لعلي إلى من قد هويت أطير

وأي قطاة لم تعرني جناحها … فعاشت بضر والجناح كسير

وإلا فمن منا يؤدي رسالة … فأشكره إن المحب شكور

إلى الله أشكو صبوتي بعد كربتي … ونيران شوق ما لهن فتور

وإني لقاسي القلب إن كنت صابيا … غداة تنادي فيمن يسير بشير

فإن لم أمت غما وهما وكربة … يعاودني بعد الزفير زفير

إذا جلسوا في مجلس هدد ودي … فكيف تراها عند ذاك تجير

ودون

ودون دمى هز الرياح كأنها … توقد جمر ثاقب وسعير

وزرق يقيل الموت عند ظباتها … ونبل وسمر بالطعن طحير

إذا اغمزت أعجاسهن ترنمت … معطفة ليست بهن كسور

قطعن الحصى والرمل حتى تعلقت … قلائد في أعنافها وضفور

وقالت أخاف الموت أن تشحط النوى … ويا كبدي من خوف ذاك تفور

سلوا أم عمرو هل ينول عاشق … أخو سقم أم هل يفك أسير

ألا قل لليلى هل تراها مجيرتي … فإني لها فيما لدي مجير

أظل بمحزون إذا غنت حمامة … من الورق مطراب العشي بكور

بكت حين ذر الشرق ثم ترنمت … فذا أصحل ترمي به وصفير

لها رفقة تبعدنها فكأنما … تعاطين كأسا بينهن تدور

بجزع من الوادي قضا مسيلة … وأعلاه أثل ناعم وسدير

به بقر لا يبرح الدهر ساكنا … وآخر وحشي السخال نفور

أجل بأحياء الجميع بكور … وبان الأخلاء الذين تزور

وشق عصا الجيران يوم تحملوا … نوى بالكليبيات عنك شجور

بدا هتّه مكروهاً من البين لم يكن … لها دون تكدير الصفا نكير

محب أتاها أن ما بين بيشة … وتجران مخضر الجناب مطير

أيذهب عقلي بعد علمي وقد علا … عذاري من بعد المشيب قتير

ومستجهل بعد التحلم نسوة … أشار بليلى نحوهن مشير

تعودن قتل المسلمين كأنما … لهن دماء المسلمين طهور

وقلن تروّح وارع ما كان بيننا … أجارك من ريب الزمان مجير

فلا يا بلائي ما قضين لبانة … فقد غار أو كاد النجوم تغور

شعف الفؤاد بجارة الجنب … فظللت ذا أسف وذا كرب

يا جارتي أمسيت مالكة … روحي وغالبة على لبي

وذكر أبو اسحق بن الهاشم أن رجلاً مر بليلى وهي واقفة على باب

خبائها فقالت له أين تريد يا عبد الله فقال أريد بني عامر فزفرت

زفرة وقالت

يا أيها الراكب المزجي مطيته … عرّج لأنبئ عني بعض ما أجد

لما أرى الناس من خل تضمّهم … إلا ووجدي به فوق الذي وجدوا

اهوى

اهوى رضاه وإني في مودته … وحبه آخر الأيام أجتهد

فلما بلغ المجنون ذلك كتب إليها مع ذلك الرجل

وأنت التي كلفتني دلج السرى … وجون القطا بالجهلتين جثوم

وأنت التي قطّعت قلبي حرارة … ورقرقت دمع العين فهو سجوم

وأنت التي أغضبت قومي فكلهم … بعيد الرضا داني الصدود كظيم

وأنت التي أخلفتني ما وعدتني … وأشمتّ بي من كان فيك يلوم

وأبرزتني للناس ثم تركتني … لهم غرضاً أرمى وأنت سليم

فلو أن قولاً يكلم الجسم قد بدا … بجسمي من قول الوشاة كلوم

قال ثم إن المجنون اعتل بعلة فبعثت إليه ليلى تعوده وتقول إن

هممت بزيارتك غداً فعلت فأنشأ يقول

تعود مريضاً أسقمته بهجرها … ولو واصلته عاد لا يعرف السقما

لقد أضرمت في القلب ناراً من الهوى … فما تركت عظماً ولا تركت لحما

وإني على هجرانها وصدودها … وما حل بي منها أرى حبها حتما

خليلي كفّا لا تلوما متيماً … ولا تقتلا صبّاً بلومكما ظلما

وممّا شجاني أنّها يوم ودّعت ... تقول لنا أستودع الله من أدري
وكيف أعزّي النفس بعد فراقها ... وقد ضاق بالكتمان من حبّها صدري
فوالله والله العزيز مكانه ... لقد كاد روحي أن تزول بلا أمر
خليليّ مرّا بعد موتي بتربتي ... وقولا لليلى ذا قتيل من الهجر

قال أبو بكر الوالبي مرّ رجل بالمجنون وهو يتردّد في الرمل فقال

مالك يا أبا المهدي قال

بي اليوم داء للهيام أصابني ... فإيّاك عنّي لا يكن بك ما بيا
كأنّ دموع العين تسقي جفونها ... غداة رأت أظعان ليلى غواديا
غروب أمرّتها نواضح بزّل ... معلّقة تروي نخيلا صواديا
أمرّت ففاضت من فروع حشيّة ... على جدول تعلو فنا متعاديا
وقد بعدوا واستظهر الآل دونهم ... بديمومة قفر وأنزلن حاديا

قال ثمّ تأوّه واستعبر فرأيت دموعه تتبدّد على خدّه كاللؤلؤ المنثور وسمط الجمان المفصّل بالشذور وشفعا ووترا وقال

ذكرت عشيّة الصدفين ليلى ... وكلّ الدهر ذكرها جديد
إذا حال الغراب الجون دوني ... فقلبي لي لليلى بعيد
على أليّة إن كنت أدري ... أينقص حبّ ليلى أم يزيد
لها في طرفها لحظات سحر ... تميت بها وتحيي من تريد
فإن غضبت رأيت الناس هلكى ... وإن رضيت فأرواح تعود
وظنّ لقد بكيت فقلت كلّا ... وهل يبكي من الطرب الجليد
ولكن قد أصاب سواد عيني ... عويد قذى له طرف حديد
فقالوا ما لدمعهما سواء ... أكلتا مقلتيك أصاب عود
ألا قاتل الله النوى ما أشدّه ... وأصرعه للمرء وهو جليد
دعاني الهوى من نحوها فأجبته ... فأصبح بي يستنّ حيث يريد

حدّثنا أبو عمرو الشيباني قال حدّثني نوفل بن مساحق قال خرجت يوما أتصيّد الأروى ومعي جماعة من أصحابي فلمّا صرت بناحية الحمى إذا أنا بأراكة قد بدا منها قطيع من ظباء فيها شخص إنسان بدا من خلال تلك الأراكة فتعجّب أصحابي من ذلك وعرفته ساعة رأيته فنزلت من دابّتي فخففت من ثيابي وخرجت أمشي رويدا حتّى أتيت الأراكة

فرفنت على فنن منها واشرفت عليه وعلى الظبا واذا انى به قد تدلى الشعر على حاجبه وعينيه فلم اكد اعرفه الا بعد هوى من النهار وهو يرتعى من ثمر الاراك لا يرفع راسه فتمثلت ببيت من شعره فنفس الصعداء ونفر الظبا منه فما انسى ابدا نغمة فيها حسن صوته وانشا يقول

اتبكى على ليلى ونفسك باعدت   مزارك من ليلى وشعبا كما معا

متى نلتقى حتى اقول فتسمعا   فقد كاد حبل الوصل ان يتقطعا

فلو كنت من صخر واعلمتك الهوى   رثيت لنا حزنا ونلت تضرعا

بكت عيني اليمنى فلما زجرتها   عن الجهل بعد العلم اسبلتا معا

بلاد وجلال الله ذكرى لو انه   تضمنه صم الصفا لتصدعا

واذكر ايام الحمى ثم انثنى   على كبدى من خشية ان تقطعا

فليست عشيات الحمى برواجع   اليك ولكن خل عينيك تدمعا

الا من لنفس حب ليلى شعارها   مشاركها بعضى الصد يوما ثمارها

بها علق من حب ليلى يزيده   مرور الليالى طولها وقصارها

ولما دليلى بعد يوم اعترتها   هاج خيالا يوم ذاك اعتزارها

من البيض كوما العظام كانما   يلاث على دعص هيام ازارها

فما عوهج ادماء خفاقة الحشى   لها شادن تدعوه وترى جوارها

رعت ثمر الافنان ثم مقيلها   بكاس لدى عيناء عذب ثمارها

باحسن من ليلى ولا مكفهرة   من المزن شق الليل عنها ازدرارها

وما قهوة صهباء فى متمنع   بحوزاء بير وحين بير وشارها

لها اخوات مثلها هن حولها   عوانق ارجاها البيع تجارها

باطيب من فيها ولا المسك بالة   من الليل اروى ديمة ومطارها

قال فرفع راسه الى وقال من انت حياك الله فقلت نوفل بن مساحق فحيانى فقلت هل حدثت بعدى فى شانك شيا فقال

طويت وهاجتك الديار البلاقع   وعادك شوق بعد عام مراجع

واوقد نارا فى فؤادك محرقا   غداة اذ البين اشفع نازع

شحا فاه نطقا بالفراق كانه   سليب جريب خلفه السرجاع

فقلت الا قد بين الامر فانصرف   فقد راعنا بالبين قبلك رابع

سقيت سماما من غراب فانني ... تبينت ما حاولت اذ انت واقع
ألم تر أني لا محبا أرومه ... ولا ببد بل منهم أنا قانع
فسربك عني لا ترى وجه مقصد ... له زفرات أجلبتها المدامع
ألم تر دار الحي من كفة الحمى ... بحيث حشت للهضبتين الأجارع
وقد تشعب الألاف من بعد عزة ... ويصدع ما بين الخليطين صادع
وكم من هوى أو خلة قد ألفتهم ... زمانا فلم يمنعهم البين مانع
كأني غداة البين وهو منية ... أخو ظماء سدت عليه المشارع
تخلس من نهواه ماء حياته ... فلا الشرب مبذول ولا هو قانع
وبيض غذاهن النعيم كأنها ... نعاج الملا جيبت عليها البراقع
عراض المطا قب البطون كأنما ... وعى الستر منهن الغمام اللوامع
تحملن من ذات التناضب وانبرت ... لهن بأطراف العيون الروائع
ففضن بنادين الشذوذ قرافر ... يلاعب عطفيه الجرير روافع
فلما استوت تحت الخدور وقد جرى ... عبير ومسك بالعرانين ساطع
أشرن بأن حثوا المطي وقد بدا ... من الصيف يوم يطلب الظل تابع

فادمن

فادمن فحل الدار حتى تشابهت ... هجائنها والجون منها الجوامع
وحتى حملن الآل من كل جانب ... وخاسد ولا الرقم منها الأكارع
وكل نجيبات هجان كأنها ... اذا ربعت منها الخشاشة طالع
بعارضها عود كأن رضابها ... سلافة قار سيلته الأكارع
دفيق برجع المرفقين ممانع ... اذا راع منه بالخشاشة رائع
عليه كريم الجد يخلط رحله ... برحلي ولم يشدد علينا المطالع
يجيب بلبيه اذا ما دعونه ... اذا رعته والنجم للغور كانع
ولما لحقنا بالحمول تنازرت ... بنا مقصدا غاب عنها الطوالع
فيا ليت شعري هل أبيتن ليلة ... بحيث اطمأنت بالحبيب المضاجع
يعرضن بالدل المليح وان يرد ... جماهن مشعوف فهن موانع
خضعن بمعروف الحديث بشاشة ... كما مدت الأعناق وهي شوارع
وهل ألقين رحلي الى جنب خيمة ... بأجرع حفتها الربى فتالع
وهل أسمعن الدهر في نفخة الضحى ... سواما تزجيه الحمول الدوامع
فان تربع يوما بغور تهامة ... نقم عندها أم تترك البر من نجد

وَاِنْ نُحَابَتْ لَيْلَى بِخَارِبٍ وَاِنْ تَدِنْ ... تَدِنْ دِينَهَا الاَعْيَبَ لِلْمُتَوَدِّدِ

قال نوفل ثمّ صاح واكبداه ووقع مغشيا عليه فتمثّلت بابياته يقول

فَوَاكَبِدَا مِنْ هَجْرِ مَنْ لاَ يُجِيبُنِي ... وَمِنْ عَبَرَاتٍ مَا لَهُنَّ فَنَاءُ

اَبَيْتَ فَلَمْ تَرْعَى بِنِمَامِ مُتَيَّمٍ ... وَلَمْ يَكُ عِنْدِي اِذْ اَبَيْتِ اِبَاءُ

اَتَارِكَتِي لِلْمَوْتِ هَا اَنَا مِثْلُ مَا ... اَرَدْتِ وَمَا لِلْهَالِكِينَ بَقَاءُ

اِذَا هِيَ اَمْسَتْ مَنْبَتُ الشَّيْحِ دُونَهَا ... وَدُونِي اَدْطَى مُرْتَجٍ وَآلاَءُ

يَجُبْنَ بِنَا عَرْضَ الْفَلاَةِ وَمَا لَنَا ... عَلَيْهِنَّ اِلاَّ وَجْدُهُنَّ شِفَاءُ

اِذَا الْقَوْمُ قَالُوا وِرْدُهُنَّ ضُحَى غَدٍ ... تَوَاهَقْنَ حَتَّى وِرْدُهُنَّ عِشَاءُ

اِذَا اسْتُخْبِرَتْ رُكْبَانُهَا لَمْ تُخَبِّرُوا ... عَلَيْهِنَّ اِلاَّ اَنْ يَكُونَ فِدَاءُ

وقال نوفل ما اراه يتحرّك وهو على حاله فاربت منه فنزلت فاذا هو والله ما تنبض له عرق فاشرنا الى اصحابي فاتوا ورشّوا عليه الماء فوالله ما افاق الّا بعد ساعة من النّهار ثمّ قام وجلس واقبل يحدّثني كانّه شيخ ناكل او قضيب ذابل ناحل البدن جلد بلا لحم ودم وجعلني يسئلني عنها وعن اهلها فجعلت احدّثه واسلّي عنه بعض ما يجد

دمـ

رقّة له ورحمة عليه فلمّا كان وقت المغيب وتوارت الشّمس بالحجاب واقبلت غيابات الدّيجور وعساكر الظّيجور انصرفت ممتلى القلب من اللّوعة والحزن فما رايته والله بعد ذلك قال بعضهم كان المجنون اذا الجة الشّوق وغلبه لاعج الهوى يمرّ الى اثار المنازل الّتي كانت تسكنها ليلى مرّة يلصق احشائه بترابها وينقلب في حافاتها

وبيكي ويقول

شَجَتْنِي وَاَبْكَتْنِي مَنَازِلُ دُرَّسٌ ... اُسَائِلُهَا عَمَّنْ عَهِدْتُ وَتَخْرَسُ

وَعَهْدِي بِهَا مَحْفُوفَةٌ بِبَدَائِعٍ ... تَحِلُّ بِمَغْنَاهَا بُدُورٌ وَاَشْمُسُ

وَوَاحِجُ اَكْحَالِ الْمَرِيضَاتِ اَعْيُنٍ ... اِلَيْهِنَّ يَصْبُو الذَّاهِبُ الْمُتَنَفِّسُ

وَقَفْتُ لِلَيْلَى بَعْدَ عِشْرِينَ حِجَّةً ... بِمَنْزِلَةٍ فَانْهَلَّتِ الْعَيْنُ تَدْمَعُ

فَاَمْرَضَ قَلْبِي حُبُّهَا وَعَذَابُهَا ... وَمَا لِلْعِيدِيِّ مِنْ صَبْوَةٍ كَيْفَ اَصْنَعُ

وَاَتْبَعُ لَيْلَى حَيْثُ سَارَتْ وَوَدَّعَتْ ... وَمَا النَّاسُ اِلاَّ آلِفٌ وَمُوَدِّعُ

كَاَنَّ زِمَامًا فِي الْفُؤَادِ مُعَلَّقًا ... تَقُودُ بِهِ حَيْثُ اسْتَمَرَّتْ فَاَتْبَعُ

اَبِيتُ بِرَوْحَاتِ الطَّرِيقِ كَاَنَّنِي ... اَجُوجَبَةٌ اَوْصَالُهُ تَتَقَطَّعُ

وايضا قال

امر على جدار ديار ليلى ... اقبل ذا الديار وذا الجدارا

وما حب الديار شغفن قلبي ... ولكن حب من سكن الديارا

امن اجل خيمات على مدرج الصبا ... بجرعاء يعفوها الصبا والجنائب

الا قاتل الله الركائب انما ... يفرقن بين العاشقين الركائب

بكرن بكورا واجتمعن لموعد ... وسار بقلبي بينهن النجائب

حكى بعض المشايخ ان رجلا منهم خرج يطلب ناقة اضلها بارض بني عامر فقال الرجل اني والله لاسير ذات يوم في ارض كثيرة الارطا والشجر في الهاجرة واشتداد الحر اذ ذكرت شعر عروة ابن حزام وهو هذا

فوالله لولا حب عفراء ما التقى ... على رواقا بيتها الخلقان

كان وشاحيها اذا انتحضرتها ... وقامت عنانا مهرة سلسان

جعلت لعراف اليمامة حكمة ... وعراف نجد ان هما شفياني

فما تركا من رقية يعرفانها ... ولا شربة الا وقد سقياني

فرشا على وجهي من الماء نضحة ... وقاما مع العواد يبتدران

فقالا

فقالا شفاك الله والله ما لنا ... بما ضمنت منك الضلوع يدان

فلهفي على عفراء لهفي كانه ... على النحر والاحشاء حد سنان

وعفراء احظى عند كل مودة ... وعفراء عني المعرض المتواني

قال فرفعت صوتي اتغنى بهذا الشعر اذ نفرت ناقتي فالتفت فاذا انا بشاب حسن الوجه طوال العين اجد اسود جعد الشعر وهو يبكي ويقول

عجبت لعروة العذري امسى ... احاديثا لقوم بعد قوم

وعروة مات موتا مستريحا ... وها انا ذا اموت بكل يوم

قال الاعرابي فما شككت انه شيطان فتركته ومضيت وزجرت ناقتي فطارت بي حتى رايت خياما فاتيتها وانا شديد الروع مذعور فقلت هل من قرى فقالوا انزل بالرحب والسعة فنزلت فقالوا ما لك مرعوبا فقلت كنت انشد شعر عروة بن حزام اذ ظهر لي شيطان وانشد شعرا فعرفوه بالصفة وبكوا بكاء شديدا فقالوا اما تدري من ذاك فقلت لا قالوا ذلك مجنون بني عامر فقلت هل ترون شيئا من شعره قالوا نعم وانشدوني هذه القصيدة

فما وجد اعرابية قذفت به … صروف النوى من حيث لم تك ظنت

اذا ذكرت نجدا وطيب ترابه … وخيمة نجد اعولت وارنت

باكثر مني حرقة وصبابة … الى هضبات باللوى قد اظلت

تمنت احاليب الرعاء وخيمة … بنجد فلم يقدر لها ما تمنت

اذا ذكرت ماء الفضاء وطيبه … وبرد الضحى من نحو نجد ارنت

باوجد من وجدي بليلى وجدته … غداة ارتحلنا غربة واطمانت

فان يك هذا عهد ليلى واهلها … فهذا الذي كنا ظننا وظنت

الا قاتل الله الحمامة غدوة … على الغصن ماذا هيجت حين غنت

تغنت بلحن اعجمي فهيجت … هوى الذي بين الضلوع اجنت

نظرت اليهن الغداة بنظرة … ولو نظرت عيني بطرفي تجنت

خفت شجنا من سجوها ثم اعلنت … كاعوال ثكلى اثكلت ثم حنت

فما اخرت اذ هيجت من صبابتي … غداة اشاعت للهوى وارفات

اقول لحادي عيس ليلى وقد بدت … ثيابي يجري الدمع فيها فبلت

الا قاتل الله اللوى من براقه … براق اللوى من اهلها قد تخلت

الام

الام على ليلى ولو ان هامتي … تداوى بليلى بعد يبس لبلت

بلى اشر يجري به الراح والهلت … تخال به بعد العشاء وعلت

وتبسم ايماض الغمامة اوسمت … اليها عيون الناس حتى استهلت

حلفت لها بالله ما حل بعدها … ولا قبلها انسية حيث حلت

اقامت باعلى شعبة من فؤاده … فلا القلب ينساها ولا العين ملت

وقد زعمت اني سابغي اذا نات … بها بدلا يا بئس ما بي ظنت

وما انصفت اما النساء فبغضت … الي واما بالنوال فضنت

فما جد الاعراض ليلى وقولها … هممت بهجر وهي بالهجر همت

فما ام سقب هالك في مضلة … اذا ذكرته اخر الليل حنت

بابرح مني لوعة غير انني … اجمجم احشائي على ما اكنت

خليلي هذا زفرة اليوم قد مضت … فمن لغد من زفرة قد اطلت

قال الاعرابي ثم ارتحلت من عندهم فعبر زمان ثم مررت بهم فنزلت عندهم وسالتهم من خبره فقالوا اسمع منا هذه القصيدة وهي هذه

الا يا غرابا صاح من نحو ارضها … افق لا افقت الدهر من صيحان

ولا زال من ريب الحوادث امنا   جناحك ان ادمعت للطيران

الا يا غراب البين قد طرت بالذي   احاذره من واقع الحدثان

الا يا غراب البين لونك شاحب   وصوتك مشنوء بكل مكان

فلا زلت مذعور الفؤاد مروعا   اذا رمت نهضا واهي الطيران

ويا عاذلي اليوم في غير كنهه   اقل الملام لات حين اوان

فلا بد للعينين ان شطت الهوى   بليلى المنى من واكف الهملان

الا يا غراب البين مالك غدوة   تعيظني بالنعب والحجلان

اما لك ناه لا عمرت قطيعة   ولا للنوى عندك فتنتهيان

فيا سرحتي وادي سريح الا اسلما   ولا زال خضرا منكما الفنيان

ولا زال من نوء السماك عليكما   اجش هزيم الودق بالهطلان

الا فاسلما يا ايها الطللان   ودوما على الايام مؤتلقان

نظرت ووادي الجزع بيني وبينها   فردا الي الطرف بعد تكان

بنظرة فتى الانس امسى وذونه   متالف تهوي الطير عن ذوان

خليلي بالشرين بين عميرة   وبين صفا صلد الاتقفان

وكيف الى ليلى اذا رمت اعطي   وصار وساري منكبي وبناني

وطلت باعلى بشتين فاصبحت   ثمانية والرمس غير يماني

قال ان المجنون لما اشتهر امره بليلى خطبت له فابى ابوها ان يزوجها منه وهكذا كانت العرب اذا اشتهر رجل بحب امراة لم تزوجها منه فاشتد وجده وترادفت سورة عشقه وكان له عم يقال له زيد فانشا يقول

كان شجاعا بطلا فابى ان يتزوج المجنون بليلى ولا احد من الناس الا قتله

الا ايها الشيخ الذي ما بنا يرضى   شقيت ولا ادركت من عيشك الخفضا

شقيت كما اشقيتني وتركتني   اهيم مع الهلاك الا اطعم الغمضا

اما والذي ابلى بليلى بليتي   واصفى لليلى من مودتي المحضا

لاعطيت في ليلى الرضا من يبيعها   ولو اكثروا الوحي ولو اكثروا العرضا

فكم ذاكر ليلى يعيش بكربة   فينفض قلبي حين يذكرها نفضا

وحق الهوى اني احس من الهوى   على كبدي نارا وفي اعظمي رضا

كان فؤادي في مخاليب طائر   اذا ذكرتها النفس شدت به قبضا

كان فجاج الارض حلقة خاتم   علي فما تزداد طولا ولا عرضا

واغشى فيحبسني من الارض مضجعي … واصرع احيانا فالزم الارضا
رضيت بقتلي في هواها لانني … ارى حبها حتما وطاعتها فرضا
اذا ذكرت ليلى ابيت لذكرها … وكانت مني نفسي وكنت لها ارضى
وان رمت صبرا او سلوا بغيرها … رايت جميع النفس من دونها بغضا

قال فلما سمع عمه هذه الابيات رق له وقال لا يزوجها احد سوى ابن اخي الا اقتله فمكث برهة من دهره ثم ان يزيد هلك فانشا يقول

خليلي هل قنط بنعمان راجع … لياليه او ايامهن الصوالح
الا لا ولا ايامنا بمتالع … رواجع ما اورى بزندي قادح
اذا العيش لم يكدر علي لم يمت … يزيد واذلي والقعيدة ناصح

قال فخطبوها من كل جانب فاخبرت ان بالبلح بها فاراها رجل من ثقيف فخطبها فزوجه فبلغ ذلك المجنون فانشا يقول

الا ان ليلى العامرية اصبحت … تقطع الا من ثقيف وصالها
اذا التفتت والعيس صعر من البرى … بنخلة غشى عبرة العين حالها
فهم حبسوها محبس البدن وابتغوا … بها المال اقوا ما تشاجر مالها

الا يا بعي ليلى بمكة ضلة … تبايعتما هل يستوي الثمنان
فما غبن المبتاع ليلى بماله … بل البايعا ليلى هما غبنان
حبيب ناى عني الزمان بقربه … فصيرني فردا بغير حبيب
على قلب محزون وعقل مولة … ووحشة مهجور وذل غريب
فيا عقب الايام هل فيه مطمع … لرد حبيب او لدفع كروب

قال ابو بكر الوالبي حدثني رجل عن اسحق بن ابرهيم الموصلي قال خرج رجل منا الى ناحية الشام مما يلي تيما وبلاد نجد في طلب بعير له فاتى خباء بني عامر قال فاذا خيمة رفعت فقصدها وقد بل المطر ثيابه فلما دنا منها اذا امراة حكمته فقالت انزل ايها الرجل قال فنزلت وحططت رحلي وراحت ابلهم وغنمهم فاذا نعم كثيرة ورحل فقالت لبعض من كان مع الابل سلوا من هذا الرجل من اين اقبل فقلت من ناحية نجد وتهامة فقالت يا عبد الله بمن نزلت هناك قلت ببني عامر فتنفست الصعدا فقالت بابي ونفسي هو من عامر ثم قالت هل سمعت بفتى يقال له قيس ويلقب بالمجنون

قلت نعم والله نزلت بابيه ولقد اتيته حتى نظرت اليه يهيم في الصحرا مع الوحوش حتى تذكر له ليلى فاذا ذكروها اب اليه عقله فيحدث بحديثها وينشد شعره فيها فال فرفعت الستر بيني وبينها فاذا هي شقة قمر لم ترعيني قط اجمل منها فقالت هل تروي شعره قلت بلى

هو الذي يقول

اتيري مكان البدر ان افل البدر ... وقومي مقام الشمس ما استأخر الفجر
ففيك من الشمس المنيرة ضوءها ... وليس لها منك التبسم والثغر
بلى لك نور الشمس والبدر كله ... وما حملت عينيك شمس ولا بدر
لك الشرفة اللألاء والبرق طالع ... وليس لها منك الترائب والنحر
ومن اين للشمس المنيرة بالضحى ... بمكحولة العينين في طرفها فتر
وانى لها من دل ليلى اذا انثنت ... بعيني مهاة الرمل قد مسها الذعر
سما ذكرها ان نور ليلى ونورها ... سواء وفي ليلى هناة لها قدر
تبسم ليلى عن ثنايا كانها ... اقاح بجرعاء المراضين او در
منعمة لو باشر الذر جلدها ... لاثر منها في مداريجها الذر

الى ليلى في بيت يتناشدون عندها الاشعار وكان قيس فيمن يجلس اليها فاعجبت به لما سمعت شعره ورأت من جماله عجبا ولم يكن من بني عامر فتى كان احب اليها ولا اكرم عليها منه حتى ان فتى من فتيان بني عامر اذا بدت له حاجة الى ليلى تحمل المجنون اليها حتى قضى حاجته فلم يزل الا كل برهة من الدهر حتى فشا امرهما وارتاب بهما قومهما فلما كان ذات يوم سئلها قيس حاجة لنفسه لينظر هل له في قلبها مثل الذي في قلبه لها فمنعته حاجة فاغرورقت عيناه بالدموع لمنعها حاجة فانشا يقول

مضى زمن والناس يستشفعون بي ... فهل لي الى ليلى الغداة شفيع
يضعفني حبيك حتى كأنني ... من الاهل والمال التليد نزيع
اذا ما لحاني العاذلات بحبها ... ابت كبد مما اجن صديع
بكى الدهر او يبكي الصفا من متونه ... ويشعب من كسر الزجاج صدوع
وحتى دعاني الناس احمق مائقا ... وقال بتوع للضلال مطيع
وكيف اطيع العاذلات وحبها ... يؤرقني والعاذلات هجوع

تعلقت ليلى وهي غرٌّ صغيرةٌ ... ولم يبد للاتراب من ثديها حجمْ

صغيرين نرعى البهم ما ليت اننا ... الى الان لم نكبر ولم تكبر البهم

فاجابته ليلى وهي باكية لما سمعت شعره

وكلٌّ مظهر للناس بغضا ... وكلٌّ عند صاحبه مكينْ

تخبرنا العيون بما اردنا ... وفي القلبين ثمّ هوى دفينْ

واسرار الملاحظ اين تخفى ... وقد يغري بذي اللحظ الظنونْ

وتخفي كيف من ذا الناس شيئا ... وما في القلب تظهره العيونْ

فلما سمع مقالتها خرّ مغشيا عليه فلما افاق قال

صريعٌ من العشق المبرّح والهوى ... واىّ فتى من علة الحب يسلمْ

قال ففطن بنو سائه عند ذلك فاخبروا اباها فحجبوها عنه وعن

سائر الناس وقدموا الى السلطان فهدر دمه ان زارها فلما حجبت انشا يقول

الا حجبت ليلى وآلى اميرها ... يمينا غموسا جاهدا لا ازورها

واوعدني فيها رجال ابوهم ... ابي وابوها خشنت لي صدورها

على غير شيء غير اني احبها ... وان فوادي عند ليلى اسيرها

ولكن

وكنت اذا ما جئت ليلى تبرقعت ... فقد رابني وقت الغداة سفورها

واني اذا احننت الى الالف الفها ... هفا بفوادي حيث حنّ سجودها

قال ابو بكر الوالبي لما اشتهر قيس بحبها وابتلي بها قام ابوه واخوته

وعمه واهل بيته واتوا ابا ليلى وسئلوه بالرحم والقرابة وايجاز

حق العظيم ان يزوجها منه واخبروه انه ابتلي بها قيس فابى ابو ليلى

ولجّ وحلف قال لا تحدث بنات العرب اني زوجت عاشقا مجنونا فاقبل الناس

الى ابيه وقالوا له لو اخرجته الى مكة فعوذته ببيت الله الحرام

لعل الله يعافيه مما ابتلي به واخرجه ابوه الى مكة وهما راكبان

جملا في محمل فلما قدما مكة قال له ابوه يا قيس تعلق باستار الكعبة

ففعل فقال له قل اللهم ارحني من ليلى وحبها فقال اللهم منّ

على بليلى وقربها فضربه ابوه فانشا يقول

يا ربّ لا تسلبني حبها ابدا ... ويرحم الله عبدا قال آمينا

يا ربّ انك ذو منٍّ ومغفرةٍ ... بيّت بعافية ليلى المحبينا

والشاهدين الهوى من بعد ما رقدوا ... والراقدين على الايدي مكبينا

دعى المحرمون الله يستغفرونه … بمكة شعثاً كي تمحى ذنوبها
ونادیت یا رحمن اول سؤلتي … لنفسي ليلى ثم انت حسيبها
فان اعط ليلى في حياتي لم يتب … الى الله عبد توبة لا اتوبها
يقر بعيني قربها ويزيدني … بها عجباً من كان عندي يعيبها
وكم قائل قد قال تب فعصيته … فتلك لعمري خلة لا اريبها
وما هجرتك النفس يا ليل انها … قلتك ولكن قل منك نصيبها
فيا نفس صبراً لست والله فاعلمي … باول نفس غاب عنها حبيبها

فلما سمع ابوه هذه الابيات رق له فاخذ بيده الى ان يريد الجمار فبينا هو يرمي اذ سمع منادياً ينادي من بعض تلك الخيام يا ليلى فخر مغشياً عليه واجتمع عليه قومه وابوه عند راسه بالحزين فافاق وهو مصفر اللون فانشأ يقول

وداع دعا اذ نحن بالخيف من منى … فهيج احزان الفؤاد وما يدري
دعا باسم ليلى اسخن الله عينه … وليلى بارض الشام في بلد قفر
دعا باسم ليلى غيرها فكانما … اطار بليلى طائراً كان في صدري

عرضت

عرضت على قلبي العزاء فقال لي … من الآن فاجزع لا تمل من الصبر
اذا بان من تهوى وشط به النوى … ففرقة من تهوى احر من الجمر
الا ان زند البين يقدح في صدري … ونار الهوى ترمي فؤادي بالجمر
ابا حدثان الدهر الا تشتتنا … واي هوى يبقى على حدث الدهر
فعز فان الدهر يقدح في الصفا … وتقدح بالعصرين بالجبل الوعر
فوالله ما انساك ما هبت الصبا … وما ناحت الاطيار في وضح الفجر
وما نطقت بالليل سارية القطا … وما صدحت في الصبح غادية الكدر
وان ذا ما اعوز الدمع اهله … فزعت الى وطفاء دائمة القطر
وما لاح نجم في السماء وما بكت … مطوقة شجواً على فنن السدر
وما طلعت شمس لكل شارق … وما هطلت عين على واضح النحر
وما اغطوطش الغربيب واسود لونه … وما مد طول الدهر ذكرك في صدري
وما حملت انثى وما خب غلب … وما طفح الآذي في لج البحر
وما وجفت تحت الرجال ركابها … فلاص يوم البين في بلد قفر
اتبكي الحمام الورق من فقد الفها … وتسلو وما لي عن اليفي من الصبر

فاقسم ما انسى لهمانه دشارق — وما خب آل في ملمّة فقر

الا ليت شعري هل ابيتن ليلة — ناجيكم حتى ارى غرة الفجر

فلا تحسبي يا ليل اني نسيتكم — وان لست مني حيث كنت على ذكر

لقد حملت ايدي الزمان مطيتي — على مركب مستعضل الناب والظفر

فلما اسمع ابوه هذه الابيات اخذ بيده الى محفل الناس فسئلهم
ان يدعوا الله له بالفرج فلما اخذوا بالدعاء انشا يقول

هم عصبة يدعون في الحج سيّدا — عليما بما تخفي الضماير والصدر

ليكشف عن قيس هوى من يحبه — ويبدء عنه الحب اذ ضعف الصبر

يهيم بليلى العامرية دائما — وقد شفه البلوى واوجعه الهجر

ينوح كما ناحت لساق حمامة — واوت اذا امست وليس له وكر

ينوح كنوح الباكيات بقفرة — بعيدا من الاحيا ما دبها الاثر

ذكرتك والحجيج لهم ضجيج — بمكة والقلوب لها وجيب

فقلت ونحن في بلد حرام — به لله اخلصت القلوب

اتوب اليك يا رحمن مما — عملت فقد تكاثرت الذنوب

فاما

اذا اقبلت [illegible] نقارب خطوها — الى الاقرب الادنى نفقتها البهر

مريضة اثناء التعطف انها — تخاف على الارداف يسلمها الخصر

فاام خشف بالعقيقين ترعوي — الى رشاء طفل مفاصلها حذر

بمخضلة جاد الربيع رهائها — رهائم وسمي سحابية غزر

وقفنا على اطلال ليلى عشية — باجراع خرق فهي طامسة قفر

يجاربها مرزان اسحم باكر — واخر معهاد الرواح لها زجر

واوفى على خوص الخزامى نسيمها — وانوارها واخضوضل الورق النضر

رواحا وقد حنت اوايل ليلها — روايح للاظلام الوانها كدر

تقلب عيني خاذل بين مرعو — واثار ابات وقد ذاخت العفر

باحسن من ليلى معيد نضرة — الى لتفاتا حين ولت بها السفر

مجاوبة عيني بدمع كانما — تحلب من اشفارها درر غزر

فلم ار الا مقلة لم اكد بها — ابيم رسوم الدار ما فعل الذكر

رفعنا بها خوض العيون وجوهها — ملفعة ثربا واعينها خزر

وما زلت محمود التصبر في الذي — ينوب ولكن في الهوى ليس لي صبر

فقالت هل من مزيد فانشدت

اليس الليل يجمعني وليلى　　　كفاك بذاك فيه لنا تداني

ترى وضح النهار كما اراه　　　ويعلوها النهار كما علاني

قال فوالله ما اتممت البيتين حتى شهقت شهقة وسقطت على وجهها تبكي حتى ظننت ان كبدها قد تصدعت فقلت يا هذه اما تتقي الله اليه معاك فما عقلت ما قلت لها ثم قامت بعد حين وانشات تقول

الا ليت شعري والخطوب كثيرة　　　متى رحل قيس مستقل فراجع

بنفسي من لا يستقل برحله　　　ومن هو ان لم يحفظ الله ضايع

ثم اقمت عندها ثلثة ايام تسئلني عن خبره وتبكي بكاء يتوجع لها كبدي فوالله ما ظننت احدا يجدي كوجدها ولو عتها فلما اردت الرحيل سئلت عنها فاذا هي ليلى العامرية وذكر قيس بن معمر قال قلت لليلى من اعز خلق الله عليك قالت من اذا عثرت نهضت باسمه واذا رقدت حلمت بوجهه قيس بن الملوح قلت فهل قلت في ذلك شعرا قالت نعم فانشات تقول

اذا امرلت رجلي بدات بذكره　　　واحلم في نومي به واعيش

اذا ذكر المجنون زالت بذكره　　　قوى النفس او كاد الفواد يطيش

ووالله ما زاد الفواد بحبه　　　وان كان صلب في هواه يجيش

وحكى انه قيل لليلى العامرية والله لئن لم تنته عن ذكره لنقتلنكما معا فبعثت الى القائل على يد مولاه لها رقعة مكتوبا فيها هذه الابيات

توعدني قومي بقتلي وقتله　　　فقلت اقتلوني واتركوه من الله

ولا تتبعوه بعد قتلي ذلة　　　كفاه الذي يلقاه من سورة الحب

قال الحسن بن سهل انشدني اسمعيل الكاتب لليلى العامرية وتقول

قد كنت حاذرة للدهر عارفة　　　ان سوف يطلبني بالرمي معتمدا

حتى رماني بمن قد جل عن صفتي　　　فما ارى لي به وبلى الغداة يدا

لفت الدواة بماء العين ثم به　　　كتبت ما يكتب المجهود مجتهدا

هذا الوداع لمن روحي الفداء له　　　قد خفت ان لا اراه بعده ابدا

قال ابو بكر الوالبي ذكر ان المجنون لما ترافت علته الى صعوبة و عسر علاجه واعيى الاطباء دواؤه ولم ينجع فيه الدواء وصار

الى اسوء حاله من توحشه فى الصحارى شق ذلك على ليلى
واهلها فدعت بغلام لها وكتبت اليه بسم الله الرحمن الرحيم
والله يا ابن عم ان الذى بى اضعاف ما بقلبك والذلول يرفعنى
ارضا ويحفظنى اخرى فلما مررت فى ما الينى خفيه رفعت روضه
معشبة كثيرة الانوار والزهر فدعتنى نفسى الى الالمام بها فنزلت
فى ارجاء تلك الازاهر المونقة والانوار البديعة المورقة وانخت
ناقتى فى اوان شجرة صغيرة وجلست هنيئة فبينما انا كذلك اذ اسقط
رجل من جراد فافترشت جنبا لها واخذت طولها وعرضها فظللت
متعجبا مما ارى ثم رميت نظرى فى نواحيها فاذا انا بشخص اقبل
على ما فى جسده غير شعر مسدل على صدره وزغبات على عكنه
فراعنى منظره واستطار قلبى خوفا ووجلا وخشيت ان اكون اشرف
الهلاك وما شككت انه شيطان مارد فلما دنى منى قال

حُبَّ الينا بكَ يا جَرادُ … اَرضى وان جاعت بكَ الاكبادُ
وَضاقتِ الاصدارُ والايرادُ … ولم يكن قبلُ لنا عتادُ

ولها

وَلا لِابناءِ السبيلِ الزّادُ

فقال فقلت له انسى انت اوجنى فانشا يقول

اِلَيكَ عنّى فانّى هائمٌ وصبٌ … اَما ترى الجسمَ قد اودى بهِ العطبُ
لِلّهِ قلبى ماذا قد اُتيحَ لهُ … حرُّ الصبابةِ والاوجاعُ والوصبُ
ضاقت علىَّ بلادُ اللهِ ما رحبت … يا للرجالِ فهل فى الارضِ مضطربُ
البينُ يولمنى والشوقُ يجرحنى … والدارُ نازحةٌ والشملُ منشعبُ
كيفَ السبيلُ الى ليلى وقد حجبت … عهدى بها زمنًا ما دونها حجبُ

ثم خرّ مغشيا عليه فبادرت الى الماء ونضحت على وجهه فافاق
بعد حين ثم تنفس وانشا يقول

بلادى لو فهمتَ بسطن عذرى … اذا ما القلبُ عاودها يروعُ
بها الحبُّ المتاحُ لمن بغاها … وجزعٌ للغريبِ بهِ مريعُ
الى اهلِ الكرامِ تشاقُ نفسى … فهل يومًا الى وطنى اربعُ

وقيل كانت العرب تحفر الركايا والبرك وتملؤها ماء ثم تسقى ابلها
وغنمها فاذا انتجعت الى غير تلك البقعة عفتها الرياح الصيفية

فطمست آثارها القساطل وكان المجنون يمر بتلك البقاع فلا يرى
غير رسم قد شجو ونؤي متهدم وطوى البعير المطوي مثلوم فيستعبر الذي يرى
اسفا وحزنا ويقول

الا يا ركبان الوسيس على البلى — سقيتن هل في ظلكن شجون
أضر بكن العام نوء سحابة — ومحل فما تجري لكن عيون
أخنتن بعد الحي فانضا جنبه اللوى — وكنتن عهدي بكن أجون

قال ثم صعد على جبل يقال له الوشل بناحية تهامة كأعظم
ما يكون من الجبال فانشأ يقول

اقرؤا على الوشل السلام وقل له — كل المشارب مذ هجرت ذميم
تسري الصبا فتبيت في الوانه — وتبيت فيه مع الشمال نسيم
جبل يزيد على الجبال اذا بدى — بين الذرايع والجثوم مقيم
سقيا لظلك بالعشي وبالضحى — ولبرد مائك والمياه حميم
لو كنت املك منع مائك لم يذق — ما في تلالك ما حييت لئيم

قال خرج رجل منا يريد سفرا فبينما يمر بين سباسب وآكام اذ رأى

الجبل

رجلا نحيل الجسم كأضوء ما يكون من الرجال وهو على شفير بئر
فقال فدنوت منه فاذا هو يقول

عفا الله عن ليلى وان سفكت دمي — فاني وان لم تجزني غير عاتب
عليها ولا مبد لليلى شكاية — وقد يشتكي ظلما الى كل صاحب
يقولون تب عن حب ليلى وذكرها — وما خلدي من حب ليلى بتائب

وقال

فيا قلب مت حزنا ولا تك جازعا — فان جزوع القوم ليس بخالد

قيل لما ماتت ليلى اتى المجنون الى الحي وسئل عن قبرها فعرفوه وانشد

ارادوا ليخفوا قبرها عن محبها — وطيب تراب القبر دل على القبر

ثم ما زال يكرر البيت حتى مات ودفن الى جنبها قال ابو بكر
الوالبي هذه جملة ما انتهى الينا من اخبار المجنون واشعاره
خارجا عما لم نكتبه وما كان منحولا من قصيدة او خبر اعرضنا
عن كتابته تم بالخير على يد اقل الكتاب محمد صادق بن محمد نصير ابن حاجي خان
طهراني بخير وباهتمام اقل العباد علي اكبر بن علي اصغر افشار في دار السلطنة تبريز
١٩ شعبان في سنه ١٢٧

حتّى فشا امرهما وارتاب بهما قومهما فلمّا كان ذات يوم سئلها قيس حاجة لنفسه لينظر هل له فى قلبها مثل الّذى فى قلبه لها فمنعته حاجة فاغرورقت عيناه بالدّموع لمنعها حاجة فانشا يقول

مَضى زَمَنٌ وَالنّاسُ يَستَشفِعُونَ بي ... فَهَل لي اِلى لَيلى الغَداةَ شَفيعُ

يُضَعِّفُني حُبّيكِ حَتّى كَاَنَّني ... مِنَ الاَهلِ وَالمالِ التَّليدِ نَزيعُ

اِذا ما اَحالَني العاذِلاتِ بِحُبِّها ... اَبَت كَبِدٌ مِمّا اَجِنُّ صَريعُ

بَكي الدَّهرُ اَو يَندِى الصَّفا مِن مُتُونِهِ ... وَيَشعَبُ مِن كَسرِ الزُّجاجِ صَدُوعُ

وَحَتّى دَعاني النّاسُ اَحمَقَ مائِقًا ... وَقالَ يَتُوعُ لِلضَّلالِ مُطيعُ

وَكَيفَ اُطيعُ العاذِلاتِ وَحُبُّها ... يُؤَرِّقُني وَالعاذِلاتِ هُجُوعُ

تَعَلَّقتُ لَيلي وَهِيَ غِرٌّ صَغيرَةٌ ... وَلَم يَبدِ لِلاَترابِ مِن ثَديِها حَجَمُ

صَغيرَينِ نَرعَى البَهمَ يالَيتَ اِنَّنا ... اِلَى الآنَ لَم تَكبُر وَلَم تَكبِرِ البَهمُ

فاجابته ليلى وهى باكية لمّا سمعت شعره

وَكُلٌّ مُظهِرٌ لِلنّاسِ بُغضًا ... وَكُلٌّ عِندَ صاحِبِهِ مَكينُ

تُخَبِّرُنا العُيُونُ بِما اَرَدنا ... وَفِي القَلبَينِ ثَمَّ هَوًى دَفينُ

وَاَسرارُ المَلاحِظِ اَينَ تَخفى ... وَقَد يُقرءُ بِدى اللَّحظِ الظُّنُونُ

وَيَخفى كَيفَ مِن ذا النّاسِ شَيءٌ ... وَما فِي القَلبِ تُظهِرُهُ العُيُونُ

فلمّا سمع مقالتها خرّ مغشيًّا عليه فلمّا افاق قال

صريع من العشق المبرح والهوى ‖ واي فتى من علة الحب يسلم

قال ففطن رؤسائه عند ذلك فاخبروا اباها فحجبوها عنه وعن سائر الناس وقدموه الى السلطان فهدر دمه ان زارها فلما حجبت انشا يقول

الا حجبت ليلى والى اميرها ‖ يمينا غموسا جاهدا لا ازورها
واوعدني فيها رجال ابوهم ‖ ابي وابوها خشنت لي صدورها
على غير شيء غير اني احبها ‖ وان فؤادي عند ليلى اسيرها
وكنت اذا ما جئت ليلى تبرقعت ‖ فقد رابني وقت الغداة سفورها
واني اذا حنت الى الالف الفها ‖ هفا بفؤادي حيث حنت سجورها

قال ابو بكر الوالبي لما اشتهر قيس بحبها وابتلي بها قام ابوه واخوته وعمه واهل بيته واتوا ابا ليلى وسئلوه بالرحم والقرابة وايجاز حق العظيم ان يزوجها منه واخبروه انه ابتلى بها قيس فابى ابو ليلى ولج وحلف قال تحدثت العرب اني زوجته عاشقا مجنونا فاقبل الناس الى ابيه وقالوا له لو اخرجته الى مكة فعوذ به بيت الله الحرام لعل الله يعافيه مما ابتلي به واخرجه ابوه الى مكة وهما راكبا جلا في محمل فلما قدما مكة قال له ابوه يا قيس تعلق باستار الكعبة ففعل فقال له قل اللهم ارحني من ليلى وحبها فقال اللهم من علي بليلى وقربها فضربه ابوه فانشا يقول

يا رب لا تسلبني حبها ابدا ‖ ويرحم الله عبدا قال امينا

يارب

يا رب انك ذو من ومغفرة ‖ بيت بعافية ليلى المحبينا
والساهرين الهوى من بعدما رقدوا ‖ والراقدين على الايدي مكبينا
دعى المحرمون الله يستغفرونه ‖ بمكة شعثا كي تمحى ذنوبها
ونا ديت يا رحمن اول سؤلتي ‖ لنفسي ليلى ثم انت حسيبها
فان اعط ليلى في حيوتي لم يتب ‖ الى الله عبد توبة لا اتوبها
يقر بعيني قربها ويزيدني ‖ بها عجبا من كان عندي يعيبها
وكم قائل قد قال تب فعصيته ‖ فتلك لعمري خلة لا اريدها
وما هجرتك النفس يا ليل انها ‖ قلتك ولكن قل منك نصيبها
فيا نفس صبرا لست والله فاعلمي ‖ باول نفس غاب عنها حبيبها

فلما سمع ابوه هذه الابيات رق له فاخذ بيده الى منى يريد رمي الجمارة فبينا هو بمنى اذ سمع مناديا ينادي من بعض تلك الخيام يا ليلى فخر مغشيا عليه واجتمع عليه قومه وابوه عند راسه باك حزين فافاق وهو مصفر اللون فانشا يقول

وداع دعا اذ نحن بالخيف من منى ‖ فهيج احزان الفؤاد وما يدري
دعى باسم ليلى اسخن الله عينه ‖ وليلى بارض الشام في بلد قفر
دعى باسم ليلى غيرها فكانما ‖ اطار بقلبي طائرا كان في صدري
عرضت على قلبي العزاء فقال لي ‖ من الان فاجزع لا تمل من الصبر

إذا بان من تهوى وشطّ به النوى … ففرقة من تهوى أحرّ من الجمر
ألا إنّ زند البين يقدح في صدري … ونار الهوى ترمي فؤادي بالجمر
أبا أحداث الدهر إلا تشتتا … وأيّ هوى يبقى على حدث الدهر
فعزّ فإنّ الدهر يقدح في الصفا … ويقدح بالعصرين بالجبل الوعر
فوالله ما أنسى الي ما هبّت الصبا … وما ناحت الأطيار في وضح الفجر
وما نطقت بالليل سارية القطا … وما صدحت في الصبح غادية الكدر
ولم إذا ما أعوز الدمع أهله … فزعت إلى وطفاء دائمة القطر
وما لاح نجم في السماء وما بكت … مطوّقة شجوًا على فنن السدر
وما طلعت شمس كذا كل شارق … وما هطلت عين على واضح النحر
وما الغطوطش الغربيب أسود كونه … وما مدّ طول الدهر ذكرك في الصدر
وما حملت أنثى وما خبّ ذعلب … وما طفح الآذيّ في لجج البحر
وما وجفت تحت الرجال بركبها … قلاص يؤمّ البيت في بلد قفر
أتبكي الحمام الورق من فقد إلفها … وتسلو وما لي عن أليفي من الصبر
فأقسم ما أنساك ما ذرّ شارق … وما خبّ آل في ملمّعة قفر
ألا ليت شعري هل أبيتنّ ليلة … أناجيكم حتى أرى غرّة الفجر
فلا تحسبي يا ليل أني نسيتكم … وإن لست مني حيث كنت على ذكر
لقد حملت أيدي الزمان مطيتي … على مركب يستعضل الناب الظفر

فلما سمع أبوه هذه الأبيات أخذ بيده الى محفل الناس فسألهم أن يدعوا الله له بالفرج فلما أخذوا بالدعاء أنشأ يقول

هم عصبة يدعون في الحج سيّدا … عليما بما تخفي الضمائر والصدر
ليكشف عن قيس هوى من يحبّه … ويدرء عنه الحين إذ ضعف الصبر
يهيم بليلى العامرية دائبا … وقد شفّه للبلوى وأوجعه الهجر
ينوح كما ناحت لساق حمامة … وأوت إذا أمست وليس له وكر
ينوح كنوح الباكيات بقفرة … بعيدا من الأحياء ما رابها الأثر
ذكرتك والحجيج لهم ضجيج … بمكة والقلوب لها وجيب
فقلت ونحن في بلد حرام … به لله أخلصت القلوب
أتوب إليك يا رحمن مما … عملت وقد تكاثرت الذنوب
فأما من هوى ليلى وحبي … زيارتها فإني لا أتوب
وكيف وعندها قلبي رهين … أتوب إليك منها أو أنيب

قال أبو إسحق أخبرني أبو لؤلؤ الهذلي من مدّ الغالبي عن أبي مسكين قال خرج منا رجل حتى إذا كان بموضع يقال له بئر ميمون إذ هو بجماعة في ذروة جبل وإذا فتى قد تعلقوا به كان أحسن ما يكون من الرجال وأجملهم يريد أن يرمي بنفسه من الجبل غير أنه مصفر اللون ناحل البدن وهو يقول

لقد همّ قيس أن يزجّ بنفسه … ويرمي بها من ذروة الجبل الصعب

فلا غروا ان الحب للمرء قاتل … يقلبه ما شاء جنبا الى جنب
اناخ هوى ليلى بقلبي فجاءة … ومن ذا يطيق الصبر عن محمل الحب
فيسقيه كاس الموت قبل اوانه … ويورده قبل الممات الى الترب

قال فسالت عنه فقيل هذا مجنون بنى عامر اخرجه ابوه الى هذا الجبل ليستقبل الريح التى تهب من ناحية نجد ويكره ان يخليه فرمى بنفسه من الجبل فلو شئت دنوت منه فاخبرته انك قدمت من ناحية نجد فتقدم اليه قلعه ينزل الجبل قلت نعم فدنوت منه فقالوا يا ابا المهدى انه رجل قدم من ناحية نجد فتنفس الصعداء حتى ظننت ان كبده قد تصدعت ثم جلس قيس يسئلني عنها وعن بلاد نجد فاقبلت احدثه واصف له وهو يبكى احر بكاء يكون واوجعه للقلب انشا يقول

الا ليت شعري عن عوارضتي قبا … لطول التنائي هل تغيرتا بعدي
وعن اقحوان الرمل ما هو فاعل … اذا هو امسى ليلة تبرى جعد
وعن جارتينا بالتنبيل الى الحمى … على عهدنا او لم تدوما على العهد
وعن علويات الرياح اذا جرت … بريح الخزامى هل تهب الى نجد
الا حبذا نجد وطيب ترابه … وارواحه ان كان نجد على عهدي
وهل ينفضن الريح افنان لمتي … على لاحق الاطلين مندلق الواخد
وهل اسمعن الدهر اصوات هجمة … تطالع من وهد رفيع الى وهد

قال فلما قضى نسكه فاقبل ابوه يريد اهله فلما قدم اجتمع عليه اعمامه واخواله فلاموه وقالوا لا خير لك فى ليلى ولا لها فيك ولقد وردنا غيها وفى بنات عمك من هى خير منها فلو تزوجت بعضهن رجونا ان يسلو عنها بعض ما بقلبك منها فانشا يقول

لقد لامنى فى حب ليلى اقاربي … ابى وابن عمى وابن خالى وخاليا
يقولون ليلى اهل بيت عداوة … بنفسى ليلى من عدو وماليا
ارى اهل ليلى لا يريدون بيعها … بشيء ولا اهلى يريدون بيعها ليا
قضى الله بالمعروف منها بغيرنا … وبالشوق والابعاد منها قضى ليا
قسمت الهوى نصفين بيني وبينها … فنصف لها هذا وهذا وذا ليا
فيا رب ان صيرت ليلى من الهوى … فزنى بعينيها كما زنتها ليا
والا فبغضها الى واهلها … فانى بليلى قد لقيت الدواهيا
على لئن لاقيت ليلى بخلوة … زيارة بيت الله رجلاى حافيا
تعشقت ليلى وهى غر صغيرة … وكنت ابن سبع ما بلغت ثمانيا
فشاب بنو ليلى وشاب ابن بنتها … وحرقة ليلى فى فؤادى كما هيا
الا يا حمامات العراق اعنني … على شجنى وابكين مثل بكائيا
يقولون ليلى بالعراق مريضة … فيا ليتني كنت طبيبا مداويا
يلومون قيسا بعد ما شفه الهوى … وبات يراعى النجم حيران باكيا

فيا عجبا ممّا يلوم على الهوى ... فتى دنفا امسى من الصبر عاريا

ينادي الذي فوق السموات عرشه ... ليكشف وجدا بين جنبيه ثاويا

يبيت ضجيع الهمّ ما يطعم الكرى ... ينادي الهي قد لقيت الدواهيا

بساحرة العينين كالشمس وجهها ... يضيئ سناه في الدجا متساميا

يقولون ليلى سودة حبشيّة ... فلولا سواد المسك ما كان غاليا

واني لاستغفي وما هي عفوة ... لعل خيالا منك يلقى خياليا

واخرج من بين البيوت لعلّني ... احدّث عنها النفس في الليل خاليا

ايا ليل لو اشكو الذي قد اصابني ... الى جبل صعب المدى لا تحنى ليا

فانت التي لو شئت اشغيت عنتي ... وان شئت بعد الله انعمت باليا

معذّبتي قد طال ليلي وشفّني ... هواك فيا للناس قلّ عزائيا

فلمّا سمعوا مقالته اسمعوه ما يكره فمرّ على وجهه كئيبا حزينا متفكّر القلب في امرها حتّى منعه ذلك عن الطعام والشراب وترك مجالسة الناس وصار في حدّ يرحمه من راه من عدوّ وصديق وانشا يقول

ما بال قلبك يا مجنون قد هلعا ... من حبّ من لا ترى في وصله طمعا

والحبّ والعشق سبطا من دمي لهما ... فاصبحا في فؤادي ثابتين معا

طوبى لمن انت في الدنيا قرينته ... لقد نفى الله عنه الهمّ والجزعا

بل ما قرئت كتابا منك يبلغني ... الا ترقرق ماء العين او دمعا

ادعوا الى هجرها قلبي فيتبعني ... حتّى اذا قلت هذا صادق نزعا

لا يستطيع نزوعا عن مودّتها ... او يصنع الحبّ فيها غير ما صنعا

كم من دنيّ لها قد كنت اتبعه ... ولو صحا القلب عنها كان لي تبعا

اقرء سلاما على ليلى وحقّ لها ... منّي التحيّة انّ الموت قد نزعا

وزادني كلفا في الحبّ ان منعت ... احبّ شيء الى الانسان ما منعا

امات ام هو حيّ في البلاد فقد ... قلّ العزاء وابدى القلب ما جزعا

قال ابو بكر كان المجنون بموضع يسمّى الوادبين فكان يجلس بينهما ويخلو فيه ببثّه فخرج يوما يريدهما فلمّا صار قريبا من الوادبين وانشا يقول

الا لا ارى وادي المياه تثيب ... ولا النفس عن وادي المياه تطيب

احبّ هبوط الواديين فانّني ... لمستهتر بالواديين غريب

احقّ عباد الله ان ليس واديا ... ولا صادرا الّا علىّ رقيب

ولا زائرا فردا ولا في جماعة ... من الناس الّا قيل انت مريب

وهل ريبة في ان تحنّ نجيبة ... الى الفها او ان يحنّ نجيب

وانّ الكئيب الفرد من جانب الحمى ... الىّ وان لم اته لحبيب

ولا خير في الدنيا اذا انت لم تزر ... حبيبا ولم يطرب اليك حبيب

ثمّ جلس بين الواديين وذكر انّ اباه الملوّح اتاه وحمله الى بابل ليعالجه وذلك قبل نزول ما نزل به من الحبّ الشديد وسورة العشق

فيا عجبا ممّا يلوم على الهوى … فتى دنفا امسى من الصبر عاريا
يناديّ الذي فوق السموات عرشه … ليكشف وجدا بين جنبيه ثاويا
يبيت ضجيع الهمّ ما يطعم الكرى … ينادي الهي قد لقيت الدّواهيا
بساحرة العينين كالشمس وجهها … يضيئ سناه في الدجا متساميا
يقولون ليلى سودة حبشيّة … فلولا سواد المسك ما كان غاليا
وانّي لاستغفي وما بي عفوة … لعلّ خيالا منك يلقي خيالا
واخرج من بين البيوت لعلّني … احدّث عنها النفس في الليل خاليا
ايا ليل لو اشكو الّذي قد اصابني … الى جبل صعب لمدّى لا تحنى ليا
فانت التي لو شئت اشغيت عنّي … وان شئت بعد الله انعمت باليا
معذّبتي قد طال ليلي وشفّني … هواك فيا للنّاس قلّ عزائيا

فلمّا سمعوا مقالته اسمعوه ما يكره فمرّ على وجهه كئيبا حزينا متفكّر القلب في امرها حتّى منعه ذلك عن الطّعام والشّراب وترك مجالسة النّاس وصار في حدّ يرحمه من راه من عدوّ وصديق وانشا يقول

ما بال قلبك يا مجنون قد هلعا … من حبّ من لا ترى في وصله طمعا
والحبّ والعشق سبطا من دمى لهما … فاصبحا في فؤادي ثابتين معا
طوبى لمن انت في الدنيا قرينته … لقد نفى الله عنه الهمّ والجزعا
بل ما قرئت كتابا منك يبلغني … الّا ترقرق ماء العين او دمعا

ادعوا

ادعوا الى هجرها قلبي فيتبعني … حتّى اذا قلت هذا صادق نزعا
لا يستطيع نزوعا عن مودّتها … او يصنع الحبّ فيها غير ما صنعا
كم من دني لها قد كنت اتبعه … ولو صحا القلب عنها كان لي تبعا
اقرء سلاما على ليلى وحقّ لها … منّي التحيّة انّ الموت قد نزعا
وزادني كلفا في الحبّ ان منعت … احبّ شيء الى الانسان ما منعا
امات ام هو حيّ في البلاد فقد … قلّ العزاء وابدى القلب ما جزعا

قال ابو بكر كان المجنون بموضع يسمّى الوادبين فكان يجلس بينهما ويخلو فيه ببثّه فخرج يوما يريدهما فلمّا صار قريبا من الوادبين وانشا يقول

الا لا ارى وادي المياه تثيب … ولا النفس عن وادي المياه تطيب
احبّ هبوط الوادبين فانّني … لمستهتر بالوادبين غريب
احقّ عباد الله ان لست واديا … ولا صادرا الّا عليّ رقيب
ولا زائرا فردا ولا في جماعة … من النّاس الّا قيل انت مريب
وهل ريبة في ان تحنّ نجيبة … الى الفها او ان يحنّ نجيب
وانّ الكئيب الفرد من جانب الحمى … اليّ وان لم اته لحبيب
ولا خير في الدّنيا اذا انت لم تزر … حبيبا ولم يطرب اليك حبيب

ثمّ جلس بين الوادبين وذكر انّ اباه الملوّح اتاه وحمله الى بابل ليعالجه وذلك قبل نزول ما نزل به من الحبّ الشّديد وسورة العشق

فحمله على ناقة فلما امعنا في السير ذكر المجنون ليلى فلم يتمالك ان قال

تمتّع من ذرى هضبات نجدٍ … فإنك موشك أن لا تراها
أودّعها الغداة فكل نفسٍ … مفارقة إذا بلغت مداها

قال فبكى ابوه ورحمة له وقال يا بني هل لك ان تسلو بغيرها فقال والله ما اجد الى السلو سبيلا واني لفي اعظم الكرب والبلاء وقال

وكم قائلٍ لي اسل عنها بغيرها … وذلك من قول الوشاة عجيب
وقلت وعيني تستهلّ دموعها … وقلبي بأكناف الحبيب يذوب
لئن كان لي قلب يذوب بذكرها … وقلب بأخرى إنها لقلوب
فيا ليل جودي بالوصال فإنني … بحبك رهن والفؤاد كئيب
لعلك أن تروى بشرب على القذى … وترضى بأخلاقٍ لهن خطوب
وتبلي وصال الواصلين فتعلمي … خلائق من يصفي الهوى ويشوب
لقد شفّ هذا القلب أن ليس بارحا … له شجن ما يستطاع قريب
فلا النفس يخليها الاعادي فتشتفي … ولا النفس عمّا لا تنال تطيب
لك الله إني واصل ما وصلتني … ومثنٍ بما أوليتني ومثيب
وآخذ ما أعطيت صفواً فإنني … لازورّ عمّا تكرهين هيوب
فلا تتركي نفسي شعاعاً فإنها … من الوجد قد كادت عليك تذوب
وإني من الحب المبرّح سورة … لها بين جلدي والعظام دبيب

وإني

وإني لأستحييك حتى كأنها … عليّ بظهر الغيب منك رقيب

فدخل بابل واجتمع عليه الاطباء واقبلوا يسقونه شربة بعد شربة ويكوونه كيّا بعد كي فلما اكثروا عليه يقول

دعوني دعوني قد أطلتم عذابيا … وانضجتم جلدي بحرّ المكاويا
دعوني أمت همّاً وغمّاً وكربة … أيا ويح قلب من به مثل ما بيا
دعوني بهمّي وانهضوا في كلاءة … من الله إذ أيقنت أن لست باقيا
وراءكم إني لقيت من الهوى … تباريح أبلت جدّتي وشبابيا
براني شوق لو برضوى لهدّه … ولو بثبيرٍ عاد رمساً وسافيا
سقى الله أيّاماً بناحية الحمى … ومنزل أحبابي وربع صحابيا
منازل لو مرّت عليها جنازتي … لقال الصدى يا حاملي انزلا بيا
فاشهدوا بالرحمن من كان مؤمناً … ومن كان يرجو الله فهو دعا ليا
لحى الله أقواماً يقولون إننا … وجدنا الهوى في النأي للصبّ شافيا
فما بال قلبي هدّه الشوق والهوى … وانضج حرّ البين مني فؤاديا
ألا ليت عيني قد رأت من رآكم … لعلّي أسلو ساعة من هوائيا
وهيهات عن أسلو من الهون والهوى … وهذا قميصي جوى الحزن باليا
فقلت نسيم الريح أدّي تحيّتي … إليها وما قد حلّ بي ودهانيا
فاشكوه إني إلى ذاك شائق … فيا ليت شعري هل يكون تلاقيا

مُعذِّبتي لولاكِ ماكنتُ هائماً … أبيتُ سخينَ القلبِ حيرانَ باكيا

مُعذِّبتي قد طالَ وجدي وشفَّني … هواكِ فيا لَلنّاسِ قلَّ عزائيا

مُعذِّبتي أوردتِني منهلَ الرّدى … وأخلفتِ ظنّي واخترمتِ وصاليا

خليليَّ هُمّا فاسعِدانِي على البكاءِ … فقد جهدتْ نفسي وربِّ المثانيا

خليليَّ إنّي قد أرقتُ ونمتُما … لبرقٍ يمانٍ فاجلِسا علّلانيا

خليليَّ لو كنتُ الصحيحَ وكنتُما … سقيمينِ لم أفعلْ كفعلِكُما بيا

خليليَّ مُدّا لي فراشي وارفعا … وسادي لعلَّ النومَ يذهبُ ما بيا

خليليَّ قد حانتْ وفاتي والطلبا … لي النعشَ والأكفانَ واستغفِرا ليا

وإن متُّ من داءِ الصبابةِ أبلغا … نتيجةَ ضوءِ الشمسِ منّي سلاميا

وقال الاصمعي اخبرني رجل بينما ادور في صحراء بني تميم اذ مررت بقانصين قد قنصا ظبيا وعقلاه فوقفت انظر اليهما اذا انا بغلام قد اقبل وكان وجهه فلقة قمر له صغيرتان تضربان خصرة فدنى منهما وتامّل الظبي ثم

ارسل عينيه بالبكاء فيقول

وذكّرني من لا ابوحُ بذكرِها … محاجرُ خشفٍ في حبائلِ قانصِ

فقلتُ ودمعُ العينِ يجري بحرقةٍ … ولحظي الى عينيهِ لحظةَ شاخصِ

الا ايّ هذا القانصُ الخشفَ خلِّه … وانْ كنتَ تاباه فخذ بقلائصِ

خفِ اللهَ لا تقتلْه انَّ شبيهَه … حياتي وقد ارعدنَ بي فرائصِ

قال

قال فوالله ما برح حتّى اشتراه وخلّى سبيله وقيل دخل كثيّر ابن عبد الرحمن على عبد الملك مروان وقد قعد للشّراب فقال له يا كثيّر هل رأيت اعشق منك

قال نعم قال وكيف وانت الذي قلت

رُكبانُ مكّةَ والذين اراهمُ … يبكونَ من حرِّ الفؤادِ همودا

لو يسمعونَ كما سمعتُ كلامَها … خرّوا لعزّةَ رُكّعاً وسجودا

اللهُ يعلمُ لو اردتُ زيادةً … في حبِّ عزّةَ ما وجدتُ مزيدا

قال اخبرك يا امير المؤمنين بينما اسير في بعض البوادي في ساعة الهاجرة في يوم شديد الحرّ رفع لي شخص في مقارة ليس بها انيس فذعرت منه ثم ملت اليه فاذا بشاب حسن الوجه جعد الشّعر فقلت انسيّ انت ام جنّيّ يا عبد الله قال بل انسيّ فقلت ما اخرجك في هذه الساعة الى هذه البرّيّة قال نصبت شركا للظبا وقد قرمت الى اللحم قلت تجعل لي فيه نصيبا ان اقمت عليك قال نعم ونعمة بعين فاقمت عنده حتّى اقتنص ظبية كاحسن ما يكون من الظباء ثمّ قبض على قرنها واقبل ينظر في محاسنها وانشا يقول

الا شِبهَ ليلى لا تُراعي فانّني … لكِ اليومَ من بينِ الوحوشِ صديقُ

ثمّ اطلقها من وثاقها وجعل ينظر في اثرها وانشا يقول

اقولُ وقد اطلقتُها من وثاقِها … وانتِ لليلى انْ شكرتِ عتيقُ

فعيناكِ عيناها وجيدُكِ جيدُها … سوى انّ عظمَ الساقِ منكِ دقيقُ

وكاد بلاد الله يا ام مالك بما رحبت يوما علي تضيق
وما انا ان نهنهتها ثم لم توب سليما عليها في الحيوة شفيق

قال ثم وقفت يا امير المؤمنين ساعة فاذا قد علقت اخرى فصنع ما صنع بالاول ثم اطلقها وانشا يقول

الا يا شبه ليلى لا تراعي ولا تسئل عن ورد التلاع
فقد اشبهتها الا قليلا نشوز القرن او حمش الكراع

فعجبت يا امير المؤمنين من صنعه فما كان الا برهة حتى علقت اخرى فاطلقها من وثاقها وجعل يبكي ويقول

تروح سالما يا شبه ليلى قرير العين واستطب البقولا
فليلى انقذتك من المنايا وفكت عن قوايمك الكبولا

فعاظني يا امير المؤمنين غيظا شديدا وقلت في نفسي ستعلم ثم مكثنا ساعة فعلقت اخرى فوثبت اليها فكسرت يداها وايضا يقول

فقالوا المجنون فقلت مشوش اطوف بظهر البيد قفرا الى قفر
فلا ملك الموت المريح يريحني ولا انا ذو عيش ولا انا ذو صبر
وصاحت بوشك البين منها حمامة تغنت بليل في ذرى ناعم نضر
على دوحة يستن تحت اصولها فواقع ماء مده وصف الصخر
مطوقة طوقا ترى في خطامها اصول سواد مطمئن على النحر

ارنت باعلى الصوت منها فهيجت فوادا معنى بالمليحة لو تدري
فقلت لها عودي فلما ترنمت تبادرت العينان سحا على صدري
كان فوادي حين جد مسيرها جناح غراب رام نهضا الى وكر
فودعتها والنار تقدح في الحشا وتوديعها عندي امر من الصبر
ورحت كاني حين راحت جمالهم سقيت سم الحيات حتى انقضى عمري
ابيت صريع الحب دام من الهوى واصبح منزوع الفواد من الصدر
رمتني يد الايام عن قوس عزة بسهمين في اعشار قلبي وفي سحري
سنا بي وعيشي في الهوى متعلقا فقد مت الا انني لم ازر قبري
فلو كنت ليلا كنت ليل تواصل ولو كنت نجما كنت بدر الدجى يسري
عليك سلام الله يا غاية المنى وقاتلتي حتى القيمة والحشر

ونظر ذات يوم الى طير تحلق في جو السماء فاتبعه بصره وجعل يقول

الا ايها الطير المحلق غاديا تحمل سلامي لا تذرني اناديا
الى قفر من نحو ليلى مضلة بها القلب مني موثق وفواديا
الا ليت يوما حل بي من فراقكم تزودت ذاك اليوم اخر زاديا

قيل خرج مجنون لما اصابه من محنة الفراق حتى اتى الشام وسئل عن ارض بني عامر فقيل وابن انت من ارض بني عامر عليك بنجم كذا فرجع الى ارضه

عامر ووقف عند جبل يقال له ثوبان فانشا يقول

واجهشت للتوبان حتى رايته … وهلل للرحمن حين رانى

واذريت دمع العين لما رايته … ونادى باعلى صوته ودعانى

فقلت له اين الذين عهدتهم … حواليك فى خصب وطيب زمان

فقال مضوا واستودعونى بلادهم … ومن ذا الذى يبقى على الحدثان

وانى لابكى اليوم من حذرى غدا … فراقك والحيان مؤتلفان

سجالا وتهتانا ووبلا وديمة … وسحا وتسجاما الى الهملان

قال الوالبى ذكر ان اباه الملوح واخوته جاؤا الى الصحراء لياخذوه ويردوا الى الحى واهل بيته وذلك بعد ما نحل جسمه وجف جلده على عظامه فلما ورد وعليه لقوه قاعدا على تل من رمل وهو يخط باصبعه فلما دنوا منه نفر فناداه ابوه يا قيس انا ابوك الملوح وهذا اخوك فطب نفسا وابشر فقد وعدنى ابوها ان يزوجها ويردك من نفارك وينزل عند حكمك ورضاك فاقبل اليهم وانس لهم فقال له ابوه يا قيس اما تتقى الله ولا تراقبه لم تطيع هواك وتعصينى فقد كنت ارجو لدى فضلك عليهم واوثرك فاخلفت ظنى ولم تحقق املى فليت شعرى ما هى فما اواها ممن توصف بالجمال والحسن وقد بلغنى انها فوها قصيرة جاحظة العينين لها سهلة سمجة فقد عن ذكرها ولك فى قومك من هو خير لك منها

فلما

فلما سمع مقالته فيها انشا يقول

يقول لى الواشون ليلى قصيرة … فليت ذراعا عرض ليلى وطولها

وان بعينيها لعمرك شهلة … فقلت كرام الطير شهل عيونها

وجاحظة فوها لا باس انها … منى كبدى بل كل نفس وسولها

فدق صلاب الصخر راسك مرمدا … فانى الى حين الممات خليلها

فلما سمعوا هذه الابيات انصرفوا قانطين فتركوه فبينما هو ذات يوم نائم اذ مر به رجل فقال

يقولون ليلى بالعراق مريضة … وانت خلى البال تلهو وترقد

فلو كنت يا مجنون مضنى من الهوى … لبت كما بات السليم المسهد

فخر مجنون مغشيا عليه لما سمع ذلك ولما افاق انشا يقول

يقولون ليلى بالعراق مريضة … فما لك لا تضنى وانت صديق

شفى الله مرضى بالعراق فاننى … على كل مرضى بالعراق شفيق

اهيم باقطار البلاد وعرضها … ومالى الى ليلى الغداة طريق

فان تك ليلى بالعراق مريضة … فانى فى بحر الحتوف غريق

كان فوادى فيه مور بقادح … وفيه لهيب ساطع وبروق

اذا ذكرتها النفس ماتت صبابة … لها زفرة قتالة وشهيق

سبتنى شمس يخجل البدر نورها … ويكسف ضوء البرق وهو بروق

غرابية الفرعين بدرية السنا ... ومنظرها بادي مظهر الجمال انيق
وقد صرت مجنونا من الحب هائما ... كانى عان في القيود وثيق
اظل زريح العقل ما اطعم الكرى ... وللقلب مني انة وخفوق
براجمها جسمي وقلبي ومهجتي ... فلم يبق الا اعظم وعروق
فلا تعذلوني ان هلكت ترحموا ... علي وفقد الروح ليس يعوق
وخطوا على قبري اذا مت واكتبوا ... قتيل لحاظ مات وهو عشيق
الى الله اشكو ما الاقي من الهوى ... بليلي وفي قلبي جوى وحريق
اقول لظبي مر بي وهو راتع ... ءانت اخو ليلى فقال يقال
فقلت يقال المستهام من النوى ... اذا مسه ضر فقال يقال
فقلت افي ظل الاراكة بالضحى ... يقال ويستشفى فقال يقال
ايا شبه ليلى ان ليلى مريضة ... وانت صحيح ان ذا لمحال

وقال فخر المجنون مغشيا عليه لما قال ذلك فلما افاق انشا يقول

يقولون ليلى بالعراق مريضة ... فاقبلت من مصر اليها اعودها
فوالله ما ادري اذا ما اتيتها ... ءابرءها من سقمها ام ازيدها

روى ان رهطا من بني اسد خرجوا الى بلاد الشام في بعض تجاراتهم فعبروا بالمجنون فقالوا يا قيس ما منع ابا ليلى ان يتلافى امرك ويتداركه الا ان قد صار مشهورا في الاقطار ذكر ما دام بينكما من الرفث والفسوق فهلا كففت نفسك عن المعاصي

وزجرتها

وزجرتها عن القدح والامور الفظيعة حتى يدوم لك صفاء المودة وغضارة النعمة خاليا عما انت بصدده فلما سمع مقالاتهم بكى بكاء متوجعا وانشا يقول

الا ايها القوم الذين وشوا بنا ... على غير ما تقوى الاله ولا بر
الم ينهكم عما تقيكم فتنتهوا ... ام انتم اناس قد جبلتم على الكفر
تعالوا نقف صفين منا ومنكم ... وندع اله الناس في وضح الفجر
على من يقول الزور او يطلب الخنا ... ومن يقذف الخود الحصان ولا يدري
حلفت بمن صلت قريش وجمرت ... له بمنى يوم الافاضة والنحر
وما حلقوا من راس كل ملبي ... صبيحة عشر قد مضين من الشهر
لقد اصبحت مني حصانا بريئة ... مطهرة ليلى من الفحش والنكر
من الخفرات البيض ما تدري ما الخنا ... ولم تلف يوما بعد هجعتها تسري
وما سمعوا في سائر الناس مثلها ... ولا برزت في يوم اضحى ولا فطر
برهرهة كالشمس في يوم صحوها ... منعمة لم تخط شبرا من الخدر
هي البدر حسنا والنساء كواكب ... فشتان ما بين الكواكب والبدر
يقولون مجنون يهيم بذكرها ... ووالله ما بي من جنون ولا سحر
ابى وابيكم ان يطاوعني شعري ... اذا ما قرضت الشعر في غير ذكرها
فلا نعمت بعدي ولا عشت بعدها ... ودامت لنا الدنيا الى ملتقى الحشر
عليها سلام الله من ذي صبابة ... وصب معنى بالوساوس والفكر

لياليَ اعطيتُ البطالةَ مقودي — تمرُّ الليالي والسنون ولا ادري
مضى لي زمانٌ لو اخيَّرُ بينه — وبين حياتي خالدًا ابد الدهرِ
لقلتُ ذروني ساعةً وكلامها — على غفلةِ الواشين ثمَّ اقطعوا عمري

ثمّ مضى يدورها ثما قد اشتدّت وساوسه وجنونه اذ مرّ بقفار ساقط على وكره فدنى منه وانشا يقول

الا يا عقابَ الوكرِ وكرِ ضريّةٍ — سقيتَ الفؤادَ من عقابٍ على وكرِ
ابيني لنا قد طال ما قد تركتنا — بعمياءَ لا ندري انصبحُ ام نسري
ابيني لنا لازال ريشك ناعمًا — ولا زلتِ في صيدٍ مخضَّبةَ الظفرِ
وقفتُ على مرّانَ انشدُ ناقتي — ولا اهلكت لي من قلوصٍ ولا بكرِ
وما انشدُ البعرانَ الّا ضبابةً — بواضحةِ الخدّين طيّبةِ النشرِ
مفلّجةِ الانيابِ لو انّ ريقها — يداوي به الموتى لقاموا من القبرِ
اذا ذكرت ليلى اهزُّ بذكرها — كما انتقض العصفورُ من بللِ القطرِ
فقال جميعُ الناسِ لمّا نشدتها — بلى وفريقٌ قال والله ما ندري
تداويتُ من ليلى بليلى عن الهوى — كما يتداوى شاربُ الخمرِ بالخمرِ
الا زعمت ليلى بان لا احبّها — بلى وليالي العشرِ والشفعِ والوترِ
بلى والذي لا يعلمُ الغيبَ غيرُه — بقدرته تجري الشفائنُ في البحرِ
بلى والذي نادى من الطورِ عبدَه — وعظّمَ ايّامَ الذبيحةِ والنحرِ

لقد فضلت ليلى على الناسِ مثلَ ما — على الفِ شهرٍ فضّلت ليلةُ القدرِ
فواللهِ ما ابكي على يومِ ميتتي — ولكنّني من وشكِ بينِك اجزعُ
فصبرًا لامرِ اللهِ ان حان يومنا — فليس لامرٍ حمّه اللهُ مدفعُ

قال عليّ بن صالح حججتُ مع ابي عيسى بن الراشد فبينا نسير ليلا اذ نحن باعرابيّ يترنّم بابيات ما سمعت قطّ احسن منها ونغمة ما سمعت مثلها وهي هذه

الا هل الى شمّ الخزامى ونظرةٍ — الى قرقرى قبلَ المماتِ سبيلُ
فاشربَ من ماءِ الحجيلاءِ شربةً — يداوى بها قبلَ المماتِ عليلُ
فيا اثلاتِ القاعِ قد ملّ صحبتي — مسيري فهل في ظلّكنّ مقيلُ
ويا اثلاتِ القاعِ من بينِ توضحٍ — حنيني الى افنانكنّ طويلُ
ويا اثلاتِ القاعِ ظاهرُ ما بدى — بجسمي على ما في الفؤادِ دليلُ
اريدُ انحدارًا نحوها فيردُّني — ويمنعني دينٌ عليّ ثقيلُ
احدّثُ عنكِ النفسَ اذ لستُ راجعًا — اليكِ فحزني في الفؤادِ دخيلُ
ويا اثلاتِ القاعِ قلبي موكّلٌ — بكنّ وجدوى خيركنّ قليلُ
احجّاجَ بيتِ اللهِ في ايِّ هودجٍ — وفي ايِّ خدرٍ من خدورِكمُ قلبي
ءابقى اسيرَ الحبِّ في ارضِ غربةٍ — وحاديكمُ يحدو وقلبي في الركبِ
ومغتربٍ بالمرجِ يبكي بشجوةٍ — وقد غاب عنه المسعدون على الحبِّ
اذا ما اتاه الركبُ من نحوِ ارضه — تنفّس يستشفي برائحةِ الركبِ

فقال ابو عيسى علي بالرجل فتفرقت الخيل في طلبه يمنة ويسرة فما كان الا
هنيئة حتى اتى برجل ضئيل الجسم ناحل البدن عريان فقال له من انت
لامك الهبل فوالله ما تنهنه ان قال اسرع من مخرج نفسه وارتد طرفه

أنا الوامق المشغوف والله ناصري   ومنتقمي ممن يجور ويظلم
أنا الناحل المهموم والقائم الذي   أراعي الثريا والخليون نوم
أظل بحزن دائم وتحسر   وأشرب كاسا فيه سم وعلقم
فحتام يا ليلى فؤادي معذب   بروحي تقضي ما تحب وتحكم
لعمري ما لاقى جميل بن معمر   كوجدي بليلى لا ولم يلق مسلم
ولم يبق قابوس وقيس وعروة   ولم يلقه قبلي فصيح وأعجم
صبا يوسف واستشعر الحب قلبه   ولا كاد داود من الحب يسلم
وبشر وهند ثم سعد ووامق   وتوبة أضناه الهوى المتقسم
وهاروت لاقى من جوى الحب سطوة   وماروت فاجاه البلاء المصمم
ولم يخل منه المصطفى سيد الورى   أبو القاسم الزاكي النبي المكرم
أبيت صريع الحب باك من الهوى   ودمعي على خدي يغيض ويسجم
ولولا طريق الليل أودت بنفسه   منعمة اللحظين تبري وتسقم
إذا هي زادت في النوى زاد في الهوى   فلا قلبه يسلو ولا هي ترحم
أعارته أنفاس الصبا بك صبوة   لها بين جنبيه سعير مضرم

ألا إن دمع الصب عما يجنه   وإن لم يفه يوما به متكلم
لساني عيي في الهوى وهو ناطق   ودمعي فصيح في الهوى وهو أعجم
وكيف يطيق الصب كتمان سره   وهل يكتم الوجد امرؤ وهو مغرم
عذيري من طيف أتى بعد موهن   برامة خروى عرفه يتقدم
تنفس روض جاده ماء مزنة   وأطرافه تبكي الندى وهي تبسم

قال له ابو عيسى اما تحن الى اكناف الحمى واما يرتاح قلبك الى اقطار
النجد وبلاد ليلى فزفر زفرة ثم أن وقال

كأن فؤادي من تذكره الحمى   وأهل الحمى يهفو به ريش طائر
تعز بصبر لا وجدك لا ترى   بشام الحمى إحدى الليالي الغوابر

قال علي فوالله لقد ابكانا جميعا ثم امر له ابو عيسى باثواب شريفة ودراهم
كثيرة فقلنا ايد الله الأمير انه لمجنون ما ليس ثوبا الا قده ورماه فعد عنه
الى ما سواه وسله ان ينشدك بعض اشعاره فقلنا له هل لك ان تروي
الأمير شيئا من شعرك فطفق يبكي وانشا يقول

وإني وإن لم آت ليلى وأهلها   لباك على ليلى بكاء الحمائم
بكا اليسر بالنزر القليل ودائما   كما الهجر من ليلى على الدهر دائم
هجرتك أياما بذي الغمر إنني   على هجر أيام بذي الغمر نادم
فلما مضت أيام ذي الغمر وارتمى   بي الهجر لا متني عليك اللوائم

وإني وذاك الهجر لو تعلمينه ... كعازبة عن طفلها وهي رائم

ألم تعلمي أني أهيم بذكرها ... على حين لا يبقى على الوصل هائم

أظل أمني النفس إياك خاليا ... كما يتمنى بارد الماء صائم

ألا أيها القلب اللجوج المعذل ... أفق عن طلاب البيض إن كنت تعقل

أفق قد أفاق الوامقون وإنما ... تماديك في ليلى ضلال مضلل

سلا كل ذي لب عن الحب وارعوى ... فأنت بليلى مستهام موكل

فقال فؤادي ما اجتررت ملامة ... إليك ولكن أنت باللوم تعجل

فعينيك لمها إن عينيك حملت ... فؤادك ما يعيى به المتحمل

لحى الله من باع الخليل بغيره ... فقلت نعم حاشاك إن كنت تعقل

فقلت لها بالله يا ليل إنني ... أبر وأوفى بالعهود وأوصل

هبي أنني أذنبت ذنبا علمته ... ولا ذنب لي يا ليل فالصفح أجمل

نهاري نهار طال حتى مللته ... ويومي إذا ما جنني الليل أطول

وكنت كذئب السوء إذ قال مرة ... لبهم رعت والذئب غرثان مرمل

ألست التي من غير شيء شتمتني ... فقالت متى ذا قال ذا عام أول

فقالت ولدت العام بل رمت كذبة ... فهاك فكلني لا يهنيك مأكل

وكنت كذباح العصافير دائبا ... وعيناه من وجد عليهن تهمل

فلا تنظري ليلى إلى العين وانظري ... إلى الكف ماذا بالعصافير تفعل

وأيضا

وأيضا قال

أقول لصاحبي والعيس تهوي ... بنا بين المنيفة فالضمار

تمتع من شميم عرار نجد ... فما بعد العشية من عرار

ألا يا حبذا نفحات نجد ... وريا روضة غب القطار

وأهلك إذ يحل الحي نجدا ... وأنت على زمانك غير زاري

شهور ينقضين وما شعرنا ... بأنصاف لهن ولا سرار

فأما ليلهن فخير ليل ... وأقصر ما يكون من النهار

وأيضا قال

أمن أجل سار في دجى الليل لامع ... جفوت حذار البين لين المضاجع

علام تخاف البين والبين نافع ... إذا كان قرب الدار ليس بنافع

إذا لم تزل ممن تحب مروعا ... بعذر فإن البين ليس برائع

إذا رمت من ليلى على البعد نظرة ... لأطفي بها نار الحشا والأضالع

تقول نساء الحي تطمع أن ترى ... محاسن ليلى مت بداء المطامع

وكيف ترى ليلى بعين ترى بها ... سواها وما طهرتها بالمدامع

وتلتذ منها بالحديث وقد جرى ... حديث سواها في خروق المسامع

وأيضا قال

سأبكي على ما فات مني صبابة ... وأندب أيام السرور الذواهب

وامنع عيني ان تلذ بغيركم ... هواكم وان جانبت غير مجانب

وخير زمان كنت ارجو دنوه ... رمتنا عيون الناس من كل جانب

فاصبحت مرحوما وكنت محسدا ... فصبرا على مكروهها والعواقب

ولم ارها الا ثلاثا على منى ... وعهدي بها عذراء ذات ذوائب

تبدت لنا كالشمس تحت غمامة ... بدا حاجب منها وضنت بحاجب

وايضا قال

احن اذا رايت جمال قومي ... وابكي اذ سمعت لها حنينا

سقى الغيث المجد بلاد قومي ... وان خلت الديار وان بلينا

على نجد وساكن ارض نجد ... تحيات برحن ويغتدينا

وقال

بنفسي من لا بد لي ان اهاجره ... ومن انا في الميسور والعسر ذاكره

ومن قد رماه الناس فاتقاهم ... بهجري الا ما تجن ضمائره

فمن اجلها ضاقت علي برحبها ... بلادي اذا لم ارض ممن اجاوره

ومن اجلها احببت من لا يحبني ... وباغضت من قد كنت حيا اعاشره

اتهجر بيتا للحبيب تعقلت ... بر الحب والاعزام ام انت زائره

وكيف خلاصي من جوى الحب بعدما ... يسر به بطن الفؤاد وظاهره

وقد مات قبلي اول الحب فانقضى ... فان مت اضحى الحب قد مات آخره

وتمد

وقد كان قلبي في حجاب يكنه ... فحبك من دون الحجاب يباشره

اصد حياء ان تلج بي الهوى ... وفيك المنى لولا عدو احاذره

يا من شغلت بهجره ووصاله ... همم المنى ونسيت يوم معادي

والله ما التفت الجفون بنظرة ... الا وذكرك خاطر بفؤادي

وايضا قال

ومفروشة الخدين وردا مضرجا ... اذا خمشته العين عاد بنفسجا

شكوت اليها طول ليلي بعبرة ... فابدت لنا بالغنج درا مفلجا

فقلت لها مني علي بقبلة ... اداوي بها قلبي فقالت تغنجا

بليت بردف لست اسطيع حمله ... يجاذب اعضائي اذا ما ترجرجا

وايضا قال

فؤادي بين اضلاعي غريب ... ينادي من يحب فلا يجيب

لقد جلب البلاء على قلبي ... فقلبي مذ علمت به جلوب

فان تكن القلوب كمثل قلبي ... فلا كانت اذا تلك القلوب

ومستوحش لم يمس في دار غربة ... ولكنه ممن يود غريب

وايضا قال

بيضاء باكرها النعيم كانها ... قمر توسط جنح ليل مبرد

موسومة بالحسن ذات حواسد ... ان الحسان مظنة للحسد

وترى مدامعها ترقرق مقلة ... سوداء ترغب عن سواد الاثمد

خود اذا كثر الكلام تعوذت ... بحمى الحياء وان تكلم تقصد

احن الى نجد وانى لايس ... طوال الليالى من قفول الى نجد

فان تك لا ليلى ولا نجد فاعترف ... بهجر الى يوم القيمة والوعد

وايضا قال

الا انما افنى دموعى وشفنى ... خروجى وتركى من احب ورائيا

ومالى لا يستنفد الشوق عبرتى ... اذا كنت من دار المحبة نائيا

اذا لم اجد عذرا لنفسى ولمتها ... حملت على الايام ما كان جاريا

فلما فرغ من انشاء هذه الاشعار ظهر له غزالان فى اصل جبل فتبعهما حتى وقف بحذائهما وجعل ينظر اليهما ويبكى ويقول

ايا جبل الثلج الذى فى ظلاله ... غزالان مكموران مؤتلفان

غزالان شبا فى نعيم وغبطة ... ورغدة عيش ناعم عطران

ازعتما ختلا فلم استطعهما ... ففرا وشيكا بعد ما فتلانى

خليلى اما ام عمرو فمنهما ... واما عن الاخرى فلا تسلانى

فما صاديات حمن يوما وليلة ... على الماء دون الورد هن حوانى

يرون حباب الماء والموت دونه ... وهن لاصوات السقاء روانى

باكثر منى حسرة وندامة ... اليها ولكن الفراق عرانى

خليلى

الغبطة ... عيش رغد ... ختله مختله

خليلى انى ميت او مكلم ... لليلى بحاجى فامضيا وذرانى

اقل حاجتى وحدى فيا رب حاجة ... قضت لى على هول وخوف مكان

وان احق الناس منى تحية ... وشوقا لها من لو يشاء شفانى

ومن قادنى للموت حتى اذا صفت ... مشاربه سم الذعاف سقانى

احبك حبا لو تحبين مثله ... اصابك من وجد على جنون

وصرت بقلب عاش اما نهاره ... فحزن واما ليله فانين

ثم نهض عن الواديين فر على وجهه يدور على الصحراء فمر برجلين قنصا ظبيا فدنا منهما وتامل ساعة ثم قال لهما اختار اشاة من غنمى مكانه وخلياه فابيا عليه فلم يزل بهما حتى اعطاهما اربع شاة من غنمه مكانه ثم خلياه وانشا يقول

شريت بشاتين شبه ليلى ولو ابوا ... لاعطيت من مالى طريفى وتالدى

فلو كنتما حرين ما بعتما فتى ... شبيها لليلى بيعة المتزايد

واعتقتماها رغبة فى ثوابها ... فلم ترغبا فى ناقص غير زايد

يا صاحبى اللذين اليوم قد اخذا ... فى الحبل شبها لليلى ثم غلاها

انى ارى اليوم فى اعطاف حبلكما ... مشابها اشبهت ليلى فخلاها

واوردها غديرا لا عدمتكما ... من ماء مزن قريبا عند مرعيها

وارشداها الى خضراء معشبة ... يوما وان طلبت الفا فدلاها

ثم انه مر برجال من بنى عمه وكانوا معادين له ويسخرون منه ويستهزؤن

نهض ... القانص الصياد ... والطريف والطارف ... التليد الاصيل

به ويقولون كيف ليلى وحبك لها فاذا ذكرت له رجع اليه عقله فيجلس اليهم يحدثهم وينشدهم ما قال فيها من الشعر فيقولون والله ما به من جنون وانه لعاقل فسمع منهم هذه المقالة يوما فقال

أيا ويح من أمسى تخلّس عقله ... فأصبح مذهوبا به كل مذهب
خليعا من الخلان إلا معذّبا ... يضاحكني من كان يهوى تجنّبي
إذا ذكرت ليلى عقلت وراجعت ... روائع قلبي من هوى متشعّب
وقالوا صحيح ما به طيف جنة ... ولا الهمّ إلا بافتراء التكذب
ولي سقطات حين أغفل ذكرها ... يغوص عليها من أراد تعقّبي
وشاهد وجهي دمع عيني وجسمها ... يرى اللحم من أجناء عظمي ومنكبي
تجنّبت ليلى أن يلجّ بي الهوى ... وهيهات كان الحبّ قبل التجنب
فما مغزل أدماء بات غزالها ... بأسفل نهي ذي عرار وحلّب
بأحسن من ليلى ولا أمّ فرقد ... غضيضة طرف رعيها وسط ربرب
نظرت خلال الركب في رونق الضحى ... بعيني قطاميّ نما فوق مرقب
إلى ظعن تحدى كأن زهاتها ... نواعم أثل أو سفينات أثلب
ولم أر ليلى غير موقف ساعة ... ببطن منى ترمي جمار المحصّب
وأصبحت من ليلى الغداة كناظر ... مع الصبح في أعقاب نجم مغرّب
ألا إنما غادرت يا أمّ مالك ... صدى أينما تذهب به الريح يذهب

حلفت بمن أرسى ثبيرا مكانه ... عليه ضباب مثل رأس المعصّب
وما يسلك الموماة من كل نقضة ... طليح كجفن السيف يهدي لمركب
خوارج من نعمان أو من سبوحة ... إلى البيت أو يطلعن من نجد كبكب
له خطّه الأوفى إذا كان غائبا ... وإن جاء يبغي نيلها لم يؤنّب
لقد هشت من ليلى زمانا أحبها ... أرى الموت منها في مجيء ومذهب
ولما رأت أن التفرق فتلة ... وأنّا متى ما نفترق نتشعّب
أشارت بموشوم كأن بنانه ... من اللين هدّاب الدمقس المهذّب

وقال عوانة خرج منا رجل الى وادي القرى مع جماعة منا رون فمرّوا على طريقهم وعبروا ابا المجنون فقالوا يا قيس أتراك محبا لليلى فقال نعم فقالوا اهلها اتاني جبلي نعمان قال فاية ريح تهب من ارضها قالوا الصبا فاقام بهما وانشا يقول

أيا جبلي نعمان بالله خلّيا ... طريق الصبا يخلص إليّ نسيمها
أجد بردها أو تشف مني حرارة ... على الكبد لم يبق إلا صميمها
فإن الصبا ريح إذا ما تنسّمت ... على قلب محزون تجلّت همومها
ألا إن أدوائي بليلى قديمة ... وأقتل داء العاشقين قديمها
تذكرت وصل الناعجيات بالضحى ... ولذة عيش قد تولى نعيمها
وأنت التي هيّجت عيني بالبكاء ... فاسجم غربها فطال سجومها
ليالي أهلونا بنعمان جيرة ... وإذ نحن نرضيها بدار نقيمها

وقد قدنيت عيني بليلى وابتعت … قذاها وقد يأتي على العين شومها

خليلي قوما بالعصابة فاعصبا … على كبد لم يبق الا صميمها

كأن الحشا من تحتها علقت به … يد ذات اظفار فادمت كلومها

خليلي مرا بي على الابرق الفرد … وعهد لليلى حبذا ذلك العهد

الا يا صبا نجد متى هجت من نجد … فقد زادني مسراك وجدا على وجد

ءان هتفت ورقاء في رونق الضحى … على فنن غض النبات من الرند

بكيت كما يبكي الوليد ولم أزل … جليدا وابديت الذي لم اكن ابدي

واصبحت قد قضيت كل لبانة … تهامية فاشتاق قلبي الى نجد

اذا وعدت زاد الهوى لانتظارها … وان نجلت بالوعد مت على الوعد

وان قربت دار بكيت وان نأت … كلفت فلا للقرب اسلو ولا البعد

احن الى نجد فيا ليت انني … سقيت على سلوانه من هوى نجد

الا حبذا نجد وطيب ترابه … وارواحه ان كان نجد على العهد

وقد زعموا ان المحب اذا دنى … يمل وان النأي يشفي من الوجد

بكل تداوينا ولم يشف ما بنا … على ان قرب الدار خير من البعد

على ان قرب الدار ليس بنافع … اذا كان من تهواه ليس بذي عهد

ثم مضى على وجهه واشتد به الشوق فكان لا يلبس قميصا الا خرقه ولا درعا الا مزقه وترك محادثة الناس لا يفقه شيئا قد اختلس عقله

واختطف لبه واحتوته الاحزان والكروب خامره الجنون وعلاه الامر الفظيع فاذا ذكرت ليلى اب اليه عقله وافاق من وحشته وتجلت عنه غمرته فاذا قطع ذكرها عاد اليه وسواسه وسوء حاله يانس بالوحوش ويستريح اليها ويتنسم الريح من تلقاء نجد قال الوالبي ثم انه ولي عليهم نوفل بن مساحق قال فبينما نوفل في بعض طريقه اذ مر برجل عريان كاصبح ما يكون من الرجال وهو قاعد يلعب بالتراب قد جمع العظام حوله قد نامنه فقال والله ما رايت اعجب من هذا الفتى يا غلام اطرح عليه ثوبا فقال له بعض اصحابه اتدري من هذا قال لا قال هذا مجنون بني عامر قال نوفل والله لقد كنت احبه لقائه فكيف لي بالدنو منه قيل اذا ذكرت له ليلى فانه يانس فدنى منه نوفل فقال ايها المشعوف ان ليلى تقرء عليك السلام فلما ذكرها رجع اليه عقله واقبل اليه يحدثه كافصح ما يكون من الرجال وهو يبكي ويقول

أيا هجر ليلى قد بلغت بي المدى … وزدت على ما لم يكن بلغ الهجر

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها … فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

فيا حبها زدني جوى كل ليلة … ويا سلوة الايام موعدك الحشر

تكاد يدي تندى اذا ما لمستها … وتنبت من اطرافها العذق الخضر

ووجه له ديباجة قرشية … به يكشف البلوى ويستنزل القطر

وتهتز من تحت الثياب لبينها ... كما اهتز غصن البان والفنن الخضر
فيا حبذا الاحياء ما دمت فيهم ... ويا حبذا الاموات ان ضمك القبر
واني لتعروني لذكراك نفضة ... كما انتفض العصفور بلله القطر
عسى ان حججنا واعتمرنا وحرمت ... زيارة ليلى ان يكون لنا الاجر
فما هو الا ان اراها فجاءة ... فابهت لا عرف لدي ولا نكر
فلو ان ما بي بالحصا فلق الحصا ... وبالصخرة الصماء لانصدع الصخر
ولو ان ما بي بالوحوش لما رعت ... ولا ساغها الماء النمير ولا الدهر
ولو ان ما بي بالبحور لما جرى ... بامواجها بحر اذا زخر البحر

قال له نوفل الحب صيرك الى ما ارى قال اللهم نعم وسيبلغ بي اكثر مما ترى واندفع وشرع وقال

ايا حدجات الحي حين تحملوا ... بذي سلم لا جادكن ربيع
وخيماتك اللاتي بمنعرج اللوى ... بلين بلى ما ان لهن رجوع
الى الله اشكو نية شقت العصا ... هي اليوم شتى وهي امس جميع
ولو لم يهجني الظاعنون لهاجني ... نوائح ورق في الديار وقوع
تداعين فاستبكين من كان ذا هوى ... نوائح لا تجري لهن دموع
لعمرك اني يوم جرعاء مالك ... لعاص لامر العاذلين مطيع
وما كاد قلبي بعد ايام جاوزت ... الي باجواز الندى برايع

فان انهمال الدمع يا ليل كلما ... ذكرتك يوما خاليا لسريع
ندمت على ما كان مني ندامة ... كما ندم المغبون حين يبيع
لعمرك ما شيء سمعت بذكره ... كبينك يا اني بغتة فيروع
عدمتك من نفس شعاع فانني ... نهيتك عن هذا وانت جميع
فقربت لي غير القريب واشرقت ... هناك ثنايا ما لهن طلوع
خليلي هذا الربع اعلم آيه ... فبالله عوجا ساعة ثم سلما
الم تعلما اني بذلت مودتي ... لليلى وان الحبل منها تصرما
سألتكما بالله لما قضيتما ... علي فقد وليتما الحكم فاحكما
بجوري على ليلى وودي وبخلها ... به فاسئلاها اينا كان اظلما
احن اليها كلما ذر شارق ... كحب النصارى قدس عيسى بن مريما
فوالله ثم الله اني لصادق ... لذكرك في قلبي اجل واعظما
كلامك اشهى فاعلمي لو اناله ... الى النفس من برد الشراب على الظما
فوالله ما احببت حبك فاعلمي ... لبكر ولا احببت حبك ثاثما
لقد كثر اللوام فيك ملامتي ... فكانوا لما ابدوا من اللوم الوما
وقد ارسلت ليلى الي رسولها ... بان ائتنا سرا اذا الليل اظلما
فجئت على خوف وكنت معوذا ... احاذر ايقاظا عداة ونوما
فبتت وباتت لم تهتم بريبة ... ولم يجترح يا صاح والله محرما

وكيف اعزّي القلب عنها تجلدا   وقد اودعت في القلب داءً مكتما
فلو انها تدعو الحمام اجابها   ولو كلّمت ميتا اذا لتكلما
ولو مسحت بالكف اعمى لاذهبت   عماه وشيكا ثم عاد بلا عمى
منعّمة تسبي الحليم بوجهها   تزيّن منها عفة وتكرّما
فتلك التي من كان ذا دوائه   وهاروت كل السحر منها تعلّما

فلما تمّت هذه الابيات قال له نوفل هل لك ان تجيء معي حتى اقدم بك بلادها واخطبها لك وارغبهم في جميع مايحتاجون اليه قال هل انت فاعل ذلك قال نعم والله ان خرجت معي لاجهدنّ ولو عزمت فيك ملكي وماحوته يدي ثم امر فادخل الحمام وامر الحجام فاخذ شعره وغيّر حليته وكسي كسوة فاخرة فلما خرج نوفل اخرج المجنون معه فلما كان بالقرب من بلادهم بلغهم ذلك فتلقوه بالسلاح الشاكي وقالوا والله لايدخل المجنون منزلنا ابدا وقد اهدر السلطان دمه واقبل عليهم نوفل وادبر وجهه وكلمهم الف ناقة وغنمهم وجعل لهم صدقات ابلهم عامهم فابوا الا المحاربة وتشمروا للمقارعة واستعدوا لها باسلحة تامة وقلوب غير خاشعة فلما راى نوفل ذلك قال انصرف فان الامر عندهم اصعب ولا نصرافك احب الي من سفك الدماء فانصرف المجنون نجيبة وقد كان امره بقلائص فردّها عليه فقال ما وفيت لعهد وانشا يقول

ردت

رددت قلائص القرشي لما   رايت النقض منه للعهود
وراحوا مقصرين وخلفوني   الى حزن اعالجه شديد
احب السبت من كلفي بليلى   كاني يوم ذاك من اليهود

وحدّثت عن ابي عمرو الشيباني قال كان سبب توحّش المجنون انه كان ذات يوم بضربّة فناداه مناد وهو يقول

كلا انا اخي نجب ليلى   بعيني وفيك من ليلى التراب
لقد خلت فؤادك يوم بانت   بقلبي فهو مهموم مصاب

فتنفس الصعداء وغشي عليه ساعة فكان سبب توحشه هذه الابيات قال ابو بكر الوالبي لما انصرف المجنون عن نوفل نجيبة وابى اهلها ان يزوجها منه مرّ على وجهه والصبيان يصيحون من خلفه ويقولون من اراد ان يرى عاشقا سمينا فلينظر الى هذا فانشا يقول

ارى الناس اما من تجدّد وصله   نعنت واما من خلى فسمين
تجبّرنا الاحلام اني اراكم   فيا ليت احلام المنام يقين
شهدت باني لم اخنك مودّة   واني بكم حتى الممات ضنين
وانّ فؤادي لايلين الى هوى   سواك وان قالوا بلى سيلين

وقال

انفس العاشقين للشوق مرضى   وبلاء المحب لايتقضّى

عبرات المحب كيف تراها   بعضها يستحث في الخد بعضا

ليس يخلو اخ الهوى ان تراه   كل يوم يلام او يترضى

باكياً ساهياً نحيلاً ذليلاً   ليس يهدى وليس يطعم غمضا

الا ليتنا كنا حمامي مفازة   نطير ونأوي بالعشي الى الوكر

الا ليتنا حوتان في البحر نرتمي   اذا نحن امسينا نلجج في البحر

الا ليتنا كنا غزالين نرتعي   رياضا من الحوذان في بلد قفر

ويا ليتنا نحيى جميعا وليتنا   نصير اذا متنا ضجيعين في قبر

ضجيعين في قبر عن الناس معزل   ونقرن يوم البعث والحشر والنشر

ارقت وعادني هم جديد   فجسمي للهوى ضنو بليد

ازاعي الفرقدين مع الثريا   كذاك الحب اهونه شديد

علقت مليحة الخدين رودا   تشبه حسن مطلعها السعود

الا يا ليت لحدك كان لحدي   اذا ضمت جنايزنا اللحود

قال الوالبي فبينما هو ذات يوم يدور اذا بصر بسرب من الظبا فانشا يقول

اما والذي ابكى واضحك والذي   امات واحيا والذي امره الامر

لقد تركتني احسد الوحش ان ارى   اليفين منها لا يروعهما الذعر

فيا وصل ليلى دم كما دام هجرها   ويا هجر ليلى بن كما اتصل الهجر

اذا لم يكن بين المحبين واصل   سوى ذكر شيء قد مضى درس الذكر

فما

فما احسن الايام في ذات بيننا   وما لليالي في الذي بيننا عذر

قال ابو بكر الوالبي بينما المجنون يدور يوما اذ هو برجل قد نصب شركا للظباء فدنى منه وقال هل من قرى قال القانص بالرحب والسعة الم بنا فما لبث ان جاء ظبي كاحسن ما يكون من الظباء فوقع الشرك فلما نظر اليه وثب فخلصه من الشرك واقبل يمسح ظهره من التراب ويسكن روعته ثم اطلقه وانشا يقول

اذهبي في كلاءة الرحمن   انت مني في ذمة وامان

لا تخافي ولا تراعي بسوء   ما تغنى الحمام في الاغصان

ولهتني وجيدها جيد ليلى   والحشا والجبين والعينان

فلما راى الصياد صنعه قال يا هذا ما اتقيت الله ان تحرمني من رزقي فاني لم اكل وعيالي مذ ثلثه ايام شيئا وقد كان في هذا الظبي غناي اليوم قال المجنون فان الله تعالى لا يدعك وعيالك بلا رزق فما لبث ان جاء ظبي فوقع في الشرك فوثب اليه وجعل ينظر في محاسنه ويبكي ويقول

الا شبه ليلى لا تراعي فانني   لك اليوم من بين الوحوش صديق

ويا شبه ليلى اقصر الخطو انني   بقربك ان شفعتني لخليق

ويا شبه ليلى رد قلبي فانه   له خفقان دائم وبروق

ويا شبهها اذكرت من ليس ناسيا   واشعلت نيرانا فهن حريق

وياشبه ليلى لو تلبثت ساعة … لعل فؤادي من جواه يفيق
عتقت فادّى شكر ليلى بنعمة … فانت لليلى ان شكرت طليق
فعيناك عيناها وجيدك جيدها … سوى ان عظم الساق منك دقيق
وكادت بلاد الله يا امّ مالك … بما رحبت فيكم عليّ تضيق
فذكرني للوصل ايام الاول … مررن علينا والزمان وريق
اردّ سواد الطرف عنك وماله … على احد الّا عليك طريق
عسى ان حججنا ان نرى امّ مالك … ويجمعنا بالنخلتين مضيق
تتوق اليك النفس ثمّ اردّها … حياء ومثلي بالحياء حقيق
ولو تعلمين الغيب ايقنت انّني … وربّ الهدايا المشعرات صديق
سلي هل قلاني من عشير صحبته … وهل ذمّ رحلي في الرفاق رفيق

فما البث ان جاءه ذئب فعدى عليها فقتلها واقبل ياكلها فعمد الى قوس الصيّاد فاوترها فوق سهمها ثم رماه فقتله وانشا يقول

ابى الله ان يبقى لنفسي بشاشة … فصبرا لما قد شاءه الله لي صبرا
رايت غزالا يرتعي وسط نضرة … فقلت ارى ليلى تفيء لنا زهرا
فما راعني الّا بذئب قد انتحى … فاعلق في احشائها الناب والظفرا
فبوّئت سهما في كتوم غمزتها … فخالط سهمي مهجة الذئب والسحرا
فاذهب غيظي قتلي الذئب ما في جوانحي … من الوجد انّ الحبّ قد يدرك الوترا

وذكر

وذكر انّ اراد وسفرا فانشعب لهم طريق نحو الماء الّذي بنجد الى ارض ليلى وبلاد نجد فمرّوا بالمجنون فقالوا يا قيس انّ هذا الماء بنجد والى بلاد ليلى فقال لهم اقيموا عليّ حتى المّ بها وارجع اليكم فابوا فقال ويحكم خبّروني لو انّ رجلا منكم اضلّ ناقة منكم منتظرين عليه حتى يطلب ناقته فقالوا بلى فقال والله الضالّة التى اعظم من البعير وانشا يقول

ءاهجر والمهموم ليس مهجورا … واعذر والمغمور ليس عذورا
ءاترك ليلى ليس بيني وبينها … سوى ليلة انّي اذا لصبور
هبوني امرء منكم اضلّ بعيره … له ذمّة انّ الذمام كبير
وللصاحب المتروك اعظم حرمة … على صاحب من ان يضلّ بعير
عفا الله عن ليلى الغداة فانّها … اذا وليت حكما عليّ تجور
فما اكثر الاخبار ان قد تزوّجت … فهل ياتيني بالطلاق بشير

قال خرج الملوّح ابو المجنون في عدّة ومعه المجنون وذلك قبل ان فشى امره فمرّوا بواد يقال له الملاكث فبيناهم في مسيرهم اذ قال المجنون لفتى كان يانس به ويفشي سرّه اليه ويحك انّي ذكرت ليلى ولا بدّ لي من الانصراف فانّ نفسي تكاد تهلك شوقا اليها فناشده ذلك وقال استاذن اباك فقال اذا لا ياذن لي ولكنّي منصرف وحدي فقال وانا معك ولكنّي اعلم اخي فاعلمه فقال وانا معكما فتخلّفوا كانّهم يقضون حاجة ثم تحوّلوا

رؤس ابلهم فانشا يقول

بينما نحن بالملاكث والقا ... ع سراعا والعيس تهوي هويّا

خطرت خطرةٌ على القلب من ... ذكراك وهنًا فما استطعت مضيّا

قلت لبّيك اذ دعاني لك الشّو ... ق وللحادين كرّوا المطيّا

قال ابو بكر الوالبي فلمّا طال به الوجد ولم يقدر على الصّبر خرج متنكرا يريد حيّ ليلى فلمّا انتهى الى قرب الحيّ بقي متحيّرا يريد كيف يحتال ويصنع في دخول الحيّ عسى ان ينظر اليها فبينا هو كذلك اذ راى عجوزا معها سائل في عنقه سلسلة تدور به الابيات فقال يا عجوز ما تاخذين من هذا السّائل فقالت نصف ما ياخذ قال ضعي هذه السّلسة على عنقي وخذي ما على من الثّياب فوضعها على عنقه واقبلت تدور به الأبيات والصّبيان يرمونه بالحجارة ويصيحون بالكلاب عليه فلمّا صار قريبا من خباء ليلى انشا يقول

هنيئًا مريئًا ما اخذت وليتني ... اراها واعطي كلّ يوم ثيابيا

ويا ليتها تدري بانّي خليلها ... وانّي انا الباكي عليها بكائيا

خليليّ لو ابصرتماني واهلها ... لديّ حضور خلتماني سوائيا

ولمّا دخلت الحيّ حلّقت مقودي ... بسلسلةٍ اسعى اجرّ ردائيا

اميل براسي تارةً وتقودني ... عجوز من السّؤال تسعى اماميا

وقد احدق الصّبيان بي وتجمّعوا ... عليّ وشدّوا بالكلاب ضواريا

نظرة

نظرة الى ليلى فلم املك البكا ... فقيل يرحموا ضعفي وشدّة ما بيا

فقامت هيوبا والنّساء من اجلها ... تمشّين نحوي اذ سمعن بكائيا

معذّبتي لولاك ما كنت هائما ... ادور على الابيات في النّاس عاريا

وقائلةٍ وارحمتا لشبابه ... فقلت اجل وارحمتا لشبابيا

اصاحبة المسكين ذا ما اصابه ... وما باله يمشي لوجا متعاشيا

بني عمّ ليلى ما لكم غير انّني ... مجدٌّ لليلى ما حببت القوافيا

وما له يبكي فقالت لما به ... على انّما ابكي لها لا لما بيا

فما زادني الواشون الّا صبابةً ... وما زادني النّاهون الّا تماديا

وددت على طيب الحيوة لو انّها ... يزاد لليلى عمرها من حياتيا

فيا اهل ليلى كثّر الله فيكم ... من امثالها حتّى تجود ونهاليا

فما مسّ جنبي الارض الّا ذكرتها ... والّا وجدت ريحها في ثيابيا

فلمّا فرغ من شعره مرّ على وجهه عريانا لا يلوى على شيئ فمرّ بطبيبين وهما على قارعة الطّريق فدنى منهما وقال هل فيكما من يداويني قالا من انت قال المجنون المستهام قالا ما للعشّاق عندنا دواء هو انفع من حبيب ضجيع الى جنبه فبكى وانشا يقول

طبيبيّ لو داويتماني اجرتما ... فما لكما تستغنيان عن الاجر

فقالا بحزنٍ ما لك اليوم حيلةٌ ... فمت كمدًا او عزّ نفسك بالصّبر

وقالوا دوا الحب غال ودآؤه ... رخيص ولا ينبئك شيئا كمن يدري

فما برحا حتى كتبت وصيتي ... ونشّرت أكفاني وقلت احفروا قبري

فما خير عشق ليس يقتل اهله ... كما قتل العشّاق في سالف الدهر

الا حبذا البيض الاوانس كالدمى ... وان كنّ يسكرن الفتى ايّما سكر

قال فما مضى الا قليل اذ هو بغراب ساقط على شجرة ينعب فدنى منه وانشا يقول

الا يا غراب البين هيّجت لوعتي ... فويحك خبّرني بما انت تصرخ

ابالبين من ليلى فان كنت صادقا ... فلا زال عظم من جناحك ينفسخ

ولا زال رام قد اصابك سهمه ... ولا انت في عش ولا انت تفرخ

ولا زلت من شرّ العذاب مخلّدا ... وريشك منتوف ولحمك يرسخ

ولا زلت عن عذب المياه منفّرا ... ووكرك مهدوم وبيضك يرضخ

وان طرت اودتك الحتوف وان تقع ... يقيّض ثعبان بوجهك ينفخ

وعاينت قبل الموت لحمك مشرحا ... على جمر حرّ النار يشوى ويطبخ

اقول وقد صاح ابن داية غدوة ... ببعد النوى لا اخطأتك الشبابك

أفي كلّ يوم رايعي انت روعة ... ببينونة الاحباب الفك فارك

ولا بضت في خضراء ما عشت بيضة ... وضاقت برحبها عليك المسالك

وفارقت امّ الافرخ السود عن قلى ... وناحت على ابنيك القرين المماحك

واصبحت من بين الاحبّة هالكا ... كما انا من بين الاحبة هالك

أمن

أمن اجل غربان تصايحن غدوة ... ببينونة الاحباب دمعك سافح

نعم جادت العينان مني بعبرة ... كما سلّ من نظم اللئالي تطارح

الا يا غراب البين لا صحت بعده ... وامكن في اوداج حلقك ذابح

تروّع قلوب العاشقين ذوي الهوى ... اذا امنوا التسباح انك صائح

وعدّ سواه الحبّ واتركه جانبا ... وكن وجلا واجمح كما هو جامح

ثمّ مضى على وجهه فبينما هو يدور اذ مرّ باطيار على اشجار يجاوب بعضها بعضا ويهدون فدنى منهنّ وانشا يقول

الا يا حمامات اللوى عدن عودة ... فانّي الى اصواتكنّ حنين

فعدن فلمّا عدن عدن لشقوتي ... وكدت باسراري لهنّ ابين

وعدن بقرقار الهدير كانّما ... شربن مداما او بهنّ جنون

فلم تر عيني مثلهنّ حمائما ... بكين ولم تدمع لهنّ عيون

وكنّ حمامات جميعا بغيطل ... فاصبحن شتّى ما لهنّ قرين

فاصبحن قد قرقرن الّا حمامة ... لها مثل نوح النائحات انين

تذكّرني ليلى على بعد دارها ... ولجف قلب بات وهو حزين

اذا ما خلى للنوم ارّق عينه ... نوائح ورق فرشهنّ غصون

تداعين من بعد البكاء تألّفا ... فقلّين ارياشا وهنّ سكون

فيا ليت ليلى بعضهنّ وليتني ... اطير ودهري عندهنّ اكون

الا انما ليلى عصا خيزرانة ... اذا غمزوها بالاكف تلين

اجدك يا حمامة بطن قوّ ... فقد هيجت مشعوفاً حزينا

اعزك يا حمامة بطن قوّ ... بانى لا انام وتهجعينا

وانى فى الشكاة اقول حقاً ... وانك فى شكاتك تكذبينا

وانى قد برانى الحب حتى ... ضنيت وما اريك تغيرينا

اراد الله محلك فى السلامى ... الى من بالحنين تشوقينا

ولستِ اذا حننت اشد وجداً ... ولكنى اسر وتعلنينا

وبى مثل الذى بك غير انى ... احل عن العقال وتعقلينا

اما والله غير قلى وبغض ... اصد ولم ازل جزعاً حزينا

لقد جعلت دواوين الغوانى ... سوى ديوان ليلى تمحينا

فقد ما كنت ارجى الناس عندى ... واقدرهم على ما تطلبينا

الا لا تنسين روعات قلبى ... وعصيانى عليك العاذلينا

أان سمعت فى بطن واد حمامة ... تجاوب اخرى دمع عينيك دافق

كانك لم تسمع بكاء حمامة ... بليل ولم يحزنك الف مفارق

ولم تر مفجوعاً بشىء يحبه ... سواك ولم يعشق كعشقك عاشق

بلى فافق عن ذكر ليلى فانما ... اخو الحب من ذاق الهوى وهو شائق

ثم جلس متفكراً حزيناً فبينا هو كذلك اذ مر سرب من قطا يتطاير

من فوق

من فوق راسه فقال

شكوت الى سرب القطا اذ مررن بى ... فقلت ومثلى بالبكاء جدير

اسرب القطا هل من يعير جناحه ... لعلى الى من قد هويت اطير

واى قطاة لم تعرنى جناحها ... فعاشت بضر والجناح كسير

والا فمن منا يؤدى رسالة ... فاشكره ان المحب شكور

الى الله اشكو صبوتى بعد كربتى ... ونيران شوق ما لهن فتور

وانى لقاسى القلب ان كنت صابراً ... غداة تشذ فيمن يسير تسير

فان لم امت غماً وهماً وكربة ... يعاودنى بعد الزفير زفير

ودون دمى هز الرياح كانها ... توقد خمر ثاقب وسعير

وزرق يقيل الموت عند ظباتها ... ونيل وشريان لهن طحير

اذا غمزت اعجاسهن ترنمت ... معطفة ليست بهن كسور

قطعن الحصى والرمل حتى تعلقت ... قلائد فى اعناقها وضفور

وقالت اخاف الموت ان تشحط النوى ... ويا كبدى من خوف آل تفور

سلوا ام عمرو هل منول عاشق ... اخو سقم ام هل يفك اسير

الا قل لليلى هل تراها مجيرتى ... فانى لها فيما لدى مجير

اظل بحزن ان تغنت حمامة ... من الورق مطراب العشى بكور

بكت حين ذر الشرق ثم ترنمت ... فلا صحل ترمى به وصفير

لها دِقة يُسعِد نها فكانما … تعاطين كاسا بينهن تدور
بجزع من الوادي فضاء مسيلة … واعلاه اثل ناعم وسدير
به بقر لا يبرح الدهر ساكنا … واخر وحشي السخال يثور
اجدّ باحياء الجميع بكور … وبان الاخلاء الذين تزور
وشوق عصا الجيران يوم تحملوا … نوى بالكليبات عنك شطور
بداهة مكروه من البين لم يكن … لها دون تكدير الصفاء نكير
محب اتاها ان ما بين بيشة … ونجران مخضر الجناب مطير
ايذهب عقلي بعد علمي وقد علا … عذاري من بعد المشيب قتير
ومستجهل بعد التحلم نسوة … اشار بليلى نحوهن مشير
تعوذن قتل المسلمين كانما … لهن دماء المسلمين طهور
وقلن تروح وادع ما كان بيننا … اجارك من ريب الزمان مجير
فلا يا بلائي ما قضين لبانة … فقد غار او كاد النجوم تغور
شعف الفؤاد بجارة الجنب … فظللت ذا اسف وذا كرب
يا جارتي امسيت مالكة … روحي وغالبة على لبي

وذكر ابو اسحق بن الهاشم ان رجلا مر بليلى وهي واقفة على باب خبائها فقالت له اين تريد يا عبد الله فقال اريد بني عامر فزفرت زفرة وقالت

يا ايها الراكب المزجي مطيته … عرج لانبيء عني بعض ما اجد
لما راى الناس من جد تضمنهم … الا ووجدي به فوق الذي وجدوا
اهوى رضاه واني في مودته … وحبه اخر الايام اجتهد

فلما بلغ المجنون ذلك كتب اليها مع ذلك الرجل

وانت التي كلفتني دلج السرى … وجون القطا بالجهلتين جثوم
وانت التي قطعت قلبي حرازة … وورقت دمع العين فهو سجوم
وانت التي اغضبت قومي فكلهم … بعيد الرضا داني الصدود كظيم
وانت التي اخلفتني ما وعدتني … واشمت بي من كان فيك يلوم
وابرزتني للناس ثم تركتني … لهم غرضا ارمى وانت سليم
فلو ان قولا يكلم الجسم قد بدا … بجسمي من قول الوشاة كلوم

قال ثم ان المجنون اعتل بعلة فبعثت اليه ليلى تعوده وتقول ان تهيا زيارتك غدا فعلت فانشا يقول

تعود مريضا اسقمته بهجرها … ولو واصلته عاد لا يعرف السقما
لقد اضرمت في القلب نارا من الهوى … فما تركت عظما ولا تركت لحما
واني على هجرانها وصدودها … وما حل بي منها ارى حبها حتما
خليلي كفا لا تلوما متيما … ولا تقتلا صبا بلوم كاظما
ومما شجاني انها يوم ودعت … تقول لنا استودع الله من دري

وكيف اعزّي النفس بعد فراقها ... وقد ضاق في الكتمان منها صدري

فوالله والله العزيز مكانه ... لقد كاد روحي ان تزول ابدا امر

خليليّ مرّا بعد موتي بتربتي ... وقولا لليلى ذا قتيل من الهجر

قال ابو بكر الوالبى مرّ رجل بالمجنون وهو يتردّد فى الرّمل فقال

مالك يا ابا المهدى قال

بي اليوم داء للهيام اصابني ... فاياك عني لا يكن بك ما بيا

كان دموع العين تسقي جفونها ... غداة رات اظعان ليلى عواديا

غروب امرتها نواضح بزّل ... معلّقة تروي نخيلا صواديا

امرّت ففاضت من فروغ خشية ... على جدول تعلو قنا متعاديا

وقد بعدوا واستطر اذلال دونهم ... بديمومة قفر وانزلن حاديا

قال ثم تاوّه واستعبر فرايت دموعه تبتدر على خدّه كاللؤلؤ المنثور

وسمط الجمان المفصّل بالشّذور شفعا ووترا وقال

ذكرت عشيّة الصّدفين ليلى ... وكلّ الدّهر ذكرها جديد

اذا حال الغراب الجون دوني ... فمنقلبي الى ليلى بعيد

عليّ الية ان كنت ادري ... اينقص حبّ ليلى ام يزيد

لها في طرفها لحظات حتف ... تميت بها وتحيي من تريد

فان غضبت رايت الناس هلكى ... وان رضيت فارواح تعود

وظنّ لقد بكيت فقلت كلّا ... وهل يبكي من الطّرب الجليد

ولكن قد اصاب سواد عيني ... عويد قذى له طرف حديد

فقلن فما لدمعهما سواء ... اكلتا مقلتيك اصاب عود

الا قاتل الله النّوى ما اشدّه ... واصرعه للمرء وهو جليد

دعاني الهوى من نحوها فاجبته ... فاصبح بي يستنّ حيث يريد

حدّثنا ابو عمرو الشّيبانى قال حدّثنى نوفل بن مساحق قال خرجت يوما اتصيّد الاروى ومعى جماعة من اصحابى فلمّا صرت بناحية الحمى اذا انا باركة قد بدا لمنها قطيع من ظباء فيها شخص انسان بدا من خلل تلك الاراكة فتعجّب اصحابى من ذلك وعرفته ساعة رايته فنزلت من دابّتى فتخفّفت من ثيابى وخرجت امشى رويدا حتّى اتيت الاراكة فترقّيت على فنن منها واشرفت عليه وعلى الظّبا واذا انى به قد تدلّى الشعر على حاجبيه و عينيه فلم اكد اعرفه الّا بعد هوى من النّهار وهو يرتعى من ثمر الاراك لا يرفع راسه فتمثّلت ببيت من شعره فتنفّس الصّعداء ونفر الظّبا منه

فما انسى ابدا نغمة فيها حسن صوته وانشا يقول

اتبكي على ليلى ونفسك باعدت ... مزارك من ليلى وشعبا كما معا

متى نلتقي حتّى اقول فتسمعا ... فقد كاد حبل الوصل ان يتقطّعا

فلو كنت من صخر واعلمتك الهوى ... رثيت لنا حزنا وبليت تضرّعا

بكت عيني اليمنى فلما زجرتها … عن الجهل بعد العلم اسبلتا معا
بلا وجلال الله ذكرى لو انه … تضمنه صم الصفا لتصدعا
واذكر ايام الحمى ثم انثني … على كبدي من خشية ان تقطعا
فليست عشيات الحمى برواجع … اليك ولكن خل عينيك تدمعا
الا من لنفس حب ليلى شعارها … مشاركها يعصي الصديق انتمارها
بها علق من حب ليلى يزيده … مرور الليالي طولها وقصارها
ولو ان ليلى بعد يوم اعترتها … فهاج خيالا يوم ذاك اعترارها
من البيض كوماء العظام كانما … يلاث على دعص هيام ازارها
فما عوهج ادماء خفافة الحشى … لها شادن تدعوه وترى جوارها
رعت ثمر الافنان ثم مقيلها … كناس لدى عيناء عذب ثمارها
باحسن من ليلى ولا مكفهرة … من المزن شق الليل عنها ازدرارها
وما قهوة صهباء في متمتع … بحوراء نيزوجين نيز وشرارها
لها اخوات مثلها هن حولها … عواتق ارجاها البيع تجارها
باطيب من فيها ولا المسك بزله … من الليل اروى ديمة ومطارها

قال فرفع راسه الي وقال من انت حياك الله فقلت نوفل بن مساحق فحياني فقلت هل حدثت بعدي في شانك شيئا فقال ــــــ

طويت فهاجتك الديار البلاقع … وعادك شوق بعد عامين راجع

وقفت

واوقد نارا في فؤادك محرقا … غداة اذ للبين اشفع نازع
شحافاه نطقا بالفراق كانه … سليب جريب خلفه السر جازع
فقلت الا قد بين الامر فانصرف … فقد راعنا بالبين قبلك رائع
سقيت سماما من غراب فانني … تبينت ما حاولت اذ انت واقع
الم تر اني لا محبا اروده … ولا ببديل منهم انا قانع
فسربك عني لا ترى وجه مقصد … له زفرات اجلبتها المدامع
الم تر دار الحي من كفة الحمى … بحيث حشا للهضبتين الاجارع
وقد تشعب الالاف من بعد عزة … ويصدع ما بين الخليطين صادع
وكم من هوى او خلة قد الفتهم … زمانا فلم يمنعهم البين مانع
كاني غداة البين رهن منية … لخوظما سدت عليه المشارع
تخلس من يهواه ماء حماته … فلا الشرب مبذول ولا هو قانع
وبيض غذاهن النعيم كانها … نعاج الملا جيبت عليها البراقع
عراض المطاقب البطون كانما … وعى السير منهن الغمام اللوامع
تحملن من ذات التناضب وانبرت … لهن باطراف العيون المراتع
فقمن ينادين الشذوذ قراقر … يلاعب عطفيه الجرير ورافع
فلما استوت تحت الخدور وقد جرى … عبير ومسك بالعرانين ساطع
اشرن بان حثوا المطي وقد بدى … من الصيف يوم يطلب الظل تابع

الادماء
بشدة بياض
… الديمة
… مطر يدوم
في سكون بلا رعد
وبرق …
بلقع زمين خالي

فما من هجل الدار حتى تشابهت … هجائنها والجون منها الجوامع
وحتى حملن الآن من كل جانب … وخاضت سدول الرقم منها الأكارع
وكل بخيبات هجان كأنها … اذا ردعت منها الخشاشة طالع
يعارضها عود كأن رضابها … سلافة قار سيلته الأكارع
رفيق برجع المرفقين ممانع … اذا راع منه بالخشاشة رابع
عليه كريم الخيل يخلط رجله … برجلي ولم يشدد علينا المطالع
يجيب بلبيه اذا ما دعوته … اذا ردعته والنجم للغور كاتع
ولما لحقنا بالحمول تناثرت … بنا مقصدات غاب عنها الطوالع
فياليت شعري هل ابيتن ليلة … بحيث اطمانت بالحبيب المضاجع
تعرضن بالدل المليح وان يرد … حماهن مشعوف فهن موانع
خضعن بمعروف الحديث بشاشة … كما مدت الاعناق وهي شوارع
وهل القين رحلي الى جنب خيمة … باجرع حفتها الربى فمتالع
وهل اتبعن الدهر في نفحة الضحى … سواما ترجيه الحمول الدوامع
فان ترتبع يوما بغور تهامة … نقم عندها ام نترك البر من نجد
وان تمار ليلى تحارب وان تدن … ندن دينها الاعيب للمتودد

قال نوفل ثم صاح واكبداه ووقع مغشيا عليه فتمثلت بابياته يقول

فوا كبدا من هجر من لا يجيبني … ومن عبرات مالهن فناء

ابيت فلم ترعى زمام متيم … ولم يك عندي اذ ابيت اباء
اتاركتي للموت ها انا مثل ما … اردت وما للهالكين بقاء
اذا هي امست منبت النبع دونها … ودوني ارطى مرنج والاء
يجئن بنا عرض الفلاة وما لنا … عليهن الا وجدهن شفاء
اذا القوم قالوا وردهن ضحى غد … تواهقن حتى وردهن عشاء
اذا استخبرت ركبانها لم تخبروا … عليهن الا ان يكون فداء

وقال نوفل ما اراه يتحرك وهو على حاله فارتبت منه فنزلت فاذا هو والله ما تبنض له عرق فاشرت الى اصحابي فاتوا ورشوا عليه الماء فوالله ما افاق الا بعد ساعة من النهار ثم قام وجلس واقبل يحدثني كانه شيخ قائل او وصب ابل ناحل البدن جلد بلا لحم ودم وجعلت يسئلني عنها وعن اهلها فجعلت احدثه واسلى عنه بعض يا بحدرقة له ورحمة عليه فلما كان وقت المغيب وتوارت الشمس بالحجاب واقبلت غيابات الديجور وعساكر الطيخور وانصرفت ممتلى القلب من اللوعة والحزن فما رايته والله بعد ذلك قال بعضهم كان المجنون اذا لعجة الشوق وغلبه لاعج الهوى يمر الى اثار المنازل التى كانت تسكنها ليلى مرة يلصق احشائها بترابها وينقلب في حافاتها ويبكي ويقول

شجتني وابكتني منازل درس … اسائلها عمن عهدت وتحرس

وعهدي بها محفوفة ببدايع ... تحل بمغناها بدور واشمس

رواجح اكفال مريضات اعين ... اليهن يصبوا الذاهب المتنفس

وقفت لليلى بعد عشرين حجة ... بمنزلة فانهلت العين تدمع

فامرض قلبي حبها وعذابها ... وما للعين من صبوة كيف اصنع

واتبع ليلى حيث سارت وودعت ... وما الناس الا آلف ومودع

كان زماما في الفؤاد معلقا ... تقود به حيث استمرت فاتبع

ابيت بروحات الطريق كانني ... اجوجنة اوصاله تتقطع

وايضا قال

امر على جدار ديار ليلى ... اقبل ذا الديار وذا الجدارا

وما حب الديار شعفن قلبي ... ولكن حب من سكن الديارا

امن اجل خيمات على مدرج الصبا ... بجرعاء يعفوها الصبا والجنائب

الا قاتل الله الركائب انما ... يفرق بين العاشقين الركائب

بكرن بكورا واجتمعن لموعد ... وسار بقلبي بينهن النجائب

حكى بعض المشايخ ان رجلا منهم خرج يطلب ناقة اضلها بارض بني عامر فقال الرجل انى والله لاسير ذات يوم فى ارض كثيرة الارطا والشجرة فى الهاجرة واشتداد الحر اذ ذكرت شعر عروة ابن حزام وهو هذا

فوالله لولا حب عفراء ما التقى ... على رواقا بيتها الخلقان

كان وشاحيها اذا امتد خصرها ... وقامت عنانا مهرة سلسان

جعلت لعراف اليمامة حكمة ... وعراف نجد ان هما شفيا بي

فما تركا من رقية يعرفانها ... ولا شربة الا وقد سقيا بي

فرشا على وجهي من الماء نضحة ... وقاما مع العواد يبتدران

فقالا شفاك الله والله ما لنا ... بما ضمنت منك الضلوع يدان

فلهفي على عفراء لهفي كانه ... على النحر والاحشاء حد سنان

وعفراء احظى عند كل مودة ... وعفراء عني المعرض المتواني

قال فرفعت صوتي اتغنى بهذا الشعر اذ نفر ناقتي فالتفت فاذا انا بشاب حسن الوجه طوال اعين اجيد اسود جعد الشعر وهو يبكي ويقول

عجبت لعروة العذري امسى ... احاديثا لقوم بعد قوم

وعروة مات موتا مستريحا ... وها انا ذا اموت بكل يوم

قال الاعرابي فما شككت انه شيطان فتركته ومضيت وزجرت ناقتي فطارت بي حتى رايت خياما فاتيتها وانا شديد الروع مذعور فدعوت فقلت هل من قرى فقالوا انزل بالرحب والسعة فنزلت فقالوا ما لك مرعوبا فقلت كنت انشد بشعر عروة بن حزام اذ ظهر لي شيطان وانشد شعرا فعرفوه بالصفة وبكوا بكاء شديدا فقالوا اما تدري من ذاك قلت لا قالوا ذاك مجنون بني عامر فقلت هل ترون شيئا من شعره

قالوا نعم وانشدوني هذه القصيدة

فما وجد اعرابية قذفت به … صروف النوى من حيث لم تك ظنت
اذا ذكرت نجدا وطيب ترابه … وخيمة نجد اعولت وارنت
باكثر مني حرقة وصبابة … الى هضبات باللوى قد اظلت
تمنت احاليب الرعاء وخيمة … بنجد فلم يقدر لها ما تمنت
اذا ذكرت ماء القضاء وطيبه … وبرد الضحى من نحو نجد ارنت
باوجد من وجد بليلى وجدته … غداة ارتحلنا غربة واطمانت
فان يك هذا عهد ليلى واهلها … فهذا الذي كنا ظننا وظنت
الا قاتل الله الحمامة غدوة … على الغصن ماذا هيجت حين غنت
تغنت بلحن اعجمي فهيجت … هوى الذي بين الضلوع اجنت
نظرت اليهن الغداة بنظرة … ولو نظرت عيني بطرف تجنت
خفت شجنا من شجوها ثم اعلنت … كاعوال ثكلى اثكلت ثم حنت
فما اخرت اذ هيجت من صبابتي … غداة اشاعت للهوى وارنت
اقول لحادي عيس ليلى وقد برى … ثيابي تجري الدمع فيها فبلت
الا قاتل الله اللوى من براقه … براق اللوى من اهلها قد تخلت
الام على ليلى ولو ان هامتي … تداوي بليلى بعد يبس لبلت
بذي اشر تجري به الراح والتلت … تخال به بعد العشاء وعلت

وتبسم

وتبسم ايماض الغمامة اوسمت … اليها عيون الناس حتى استهلت
خلقت لها بالله ما حل بعدها … ولا قبلها انسية حيث حلت
اقامت باعلى شعبة من فؤاده … فلا القلب ينساها ولا العين ملت
وقد زعمت اني سابغي اذا نات … بها بدلا يا بئس ما بي ظنت
وما انصفت اما النساء فبغضت … الي واما بالنوال فضنت
فيا حبذا اعراض ليلها وقولها … هممت بهجر وهي بالهجر همت
فما ام سقب هالك في مضلة … اذا ذكرته آخر الليل حنت
بابرح مني لوعة غير انني … اجمجم احشائي على ما اكنت
خليلي هذا زفرة اليوم قد مضت … فمن لغد من زفرة قد اطلت

قال الاعرابي ثم ارتحلت من عندهم فعبر زمان ثم مررت بهم فنزلت عندهم وسالتهم من خبره فقالوا اسمع منا هذه القصيدة وهي هذه

الا يا غرابا صاح من نحو ارضها … افق لا افقت الدهر من صيحان
ولا زال من ريب الحوادث امنا … جناحك ان لم دمعت للطيران
الا يا غراب البين قد طرت بالذي … احاذره من واقع الحدثان
الا يا غراب البين لونك شاحب … وصوتك مشنوء بكل مكان
فلا زلت مذعور الفؤاد مروعا … اذا رمت نهضا واهي الطيران
ويا عاذلي اليوم في غير كنهه … اقلا ملامي لات حين اوان

فلا بدّ للعينين ان شطّت الهوى … بليلى المنى من واكف الهملانِ
الا يا غراب البين ما لك غدوة … يغيظنى بالنعب وَالحجلانِ
اما لك ناهٍ لا عمرت قطيعة … ولا للنوى عندى فتنتهيانِ
فيا سرحتى وادى سريج الا اسلما … ولا زال خضرا منكما الفتيانِ
ولا زال من نوء السماك عليكما … اجشّ هزيم الودق بالهطلانِ
الا فاسلما يا ايها الطللانِ … ودوما على الايّام مؤتلفانِ
نظرت ووادى الجهر بينى وبينها … فردّ الى الطرف بعد مكانِ
بنظرة اقنى الانف امسى ودونه … منا لف يهوى لطير غير دوانِ
خليلىّ بالنشرين بين عبيرة … وبين صفا صلدٍ الا تقفانِ
وكيف الى ليلى اذا دمّ اعظمى … وصار وسادى منكبى وبنانى
وحلّت باعلى بشيتين فاصبحت … ثمانية والرمس غير يمانِ

قال انّ المجنون لمّا اشتهر امره بليلى خطبت له فابى ابوها ان يزوّجها منه وهكذا كانت العرب اذا اشتهر رجل بحبّ امراة لم تزوّجها منه فاشتدّ وجده وترافت سورة عشقه وكان له عمّ يقال له زيد وكان شجاعا بطلا فابى ان يتزوّج المجنون بليلى ولا احد من الناس الا قتله فانشا يقول

الا ايها الشيخ الذى ما بنا يرضى … شقيت ولا ادركت من عيشك الخفضا
شقيت كما اشقيتنى وتركتنى … اهيم مع الهلّال لا اطعم الغمضا

اما

اما والذى ابلى بليلى بليّتى … واصفى لليلى من مودتى المحضا
لاعطيت فى ليلى الرضا من يبيعها … ولو اكثروا اللومى ولو اكثروا العرضا
فكم ذاكرٍ ليلى يعيش بكربةٍ … فينفض قلبى حين يذكرها نفضا
وحقّ الهوى انّى احسّ من الهوى … على كبدى نارا وفى اعظمى رضّا
كانّ فؤادى فى مخاليب طائرٍ … اذا ذكرتها النفس شدّت به قبضا
كانّ فجاج الارض حلقة خاتمٍ … علىّ فما يزداد طولا ولا عرضا
واغشى فيخفينى من الارض مضجعى … واصرع احيانا فالتزم الارضا
رضيت بقتلى فى هواها لانّنى … ارى حبّها حتما وطاعتها فرضا
اذا ذكرت ليلى ابيت لذكرها … وكانت منى نفسى وكنت بها ارضى
وان رمت صبرا او سلوًّا بغيرها … رايت جميع النفس من دونها بغضا

قال فلمّا سمع عمّه هذه الابيات رقّ له وقال لا يزوّجها احد سوى ابن اخى الّا اقتله فمكث برهة من دهره ثمّ ان يزيد هلك فانشا يقول

خليلىّ هل قيظ بنعمان راجع … لياليه او ايّامهنّ الصوالح
الا لا ولا ايّامنا بمتالع … رواجع ما اورى بزندى قادح
اذا العيش لم يكدر علىّ ولم يمت … يزيد واذ لى والقعيدة ناصح

قال فخطبوها من كلّ جانب فاحبرت انّ ابا ليلى حجّ بها فراها رجل من ثقيف فخطبها فزوّجه فبلغ ذلك المجنون فانشا يقول

الا ان ليلى العامرية اصبحت … تقطع الا من ثقيف وصالها
اذا التفتت والعيس صعر من البرى … بنخلة غشى عبرة العين حالها
فهم حبسوها محبس البدن وابتغوا … بها المال اقوا ما تشاحن مالها
الا يا بعى ليلى بمكة ضلة … تبايعتما هل يستوى الثمنان
فما غبن المبتاع ليلى بماله … بل البايعا ليلى هما غبتان
حبيب نأى عنى الزمان بقربه … فصيرنى فردا بغير حبيب
على قلب محزون وعقل مولة … ووحشة مهجور وذل غريب
فيا عقب الايام هل فيك مطمع … لرد حبيب او لدفع كروب

قال ابو بكر الوالبى حدثنى رجل عن اسحق بن ابرهيم الموصلى قال خرج رجل منا الى ناحية الشام مما يلى تيما وبلاد نجد فى طلب بعير له فاتى خباء بنى عامر قال فاذا خيمة رفعت فقصدها وقد بل المطر ثيابه فلما دنا منها اذا امرأة حكمته فقالت انزل ايها الرجل قال فنزلت وحططت رحلى وراحت ابلهم وغنمهم فاذا نعم كثيرة ورحل فقالت لبعض من كان مع الابل سلوا من هذا الرجل من اين اقبل فقلت من ناحية نجد وتهامة فقالت يا عبد الله بمن نزلت هناك قلت ببنى عامر فتنفست الصعداء فقالت بابى ونفسى هو من عامر ثم قالت هل سمعت بفتى يقال له قيس ويلقب بالمجنون قلت نعم والله نزلت بابيه ولقد اتيته حتى نظرت اليه يهيم فى الصحراء مع

الو…حوش حتى تذكر له ليلى فاذا ذكروها اب اليه عقله فيحدث بحد…يثها وينشد شعره فيها قال فرفعت الستر بينى وبينها فاذا هى شقة قمر لم تر… عينى قط اجمل منها فقالت هل تروى شعره قلت بلى هو الذى يقول

ا…رى مكان البدر ان افل البدر … وقومى مقام الشمس ما استاخر الفجر
ف…فيك من الشمس المنيرة ضوءها … وليس لها منك التبسم والثغر
بل…ى لك نور الشمس والبدر كله … وما حملت عينيك شمس ولا بدر
لك…ى لشرقة اللالاء والبرق طالع … وليس لها منك الترائب والنحر
و…من اين للشمس المنيرة بالضحى … بمكحولة العينين فى طرفها فتر
وانى لها من دل ليلى اذا انثنت … بعينى مهاة الرمل قد مسها الذعر
…بما ذكرها ان نور ليلى ونورها … سواء وفى ليلى هناة لها قدر
…تبسم ليلى عن ثنايا كانها … اقاح بجرعاء المراضين او درّ
…منعمة لو باشر الذر جلدها … لاثر منها فى مدارجها الذر
اذا اقبلت تمشى تقارب خطوها … الى الاقرب الادنى تقسمها البهر
مريضة اثناء التعطف انها … تخاف على الارداف يثلمها الحصر
فما ام خشف بالعقيقين ترعوى … الى رشاء طفل مفاصلها خذر
بمخضلة جاد الربيع رهاءها … رهاء بها وسمى سحابية غزر
وقفنا على اطلال ليلى عشية … باجراع خرو فهى طامسة وتر

يُحَارِبُهَا مُزْنَانِ أَسْحَمُ بَاكِرٌ ... وَآخِرُ مِعْهَادُ الرَّوَاحِ لَهَا ن

وَأَوْفَى عَلَى خَوْصِ الْخُزَامَى نَسِيمُهَا ... وَأَنْوَارِهَا وَاخْضُوْضَلَ الْوَرَقُ ال

رَوَاحًا وَقَدْ جَنَّتْ أَوَائِلُ لَيْلِهَا ... رَوَائِحُ لِلْاَظْلَامِ أَلْوَانُهَا كـ

تُقَلِّبُ عَيْنَيْ خَاذِلٍ بَيْنَ مَرْعَوٍ ... وَآثَارِ آيَاتٍ وَقَدْ رَاحَتِ الْعَـ

بِأَحْسَنَ مِنْ لَيْلَى مُعِيدَةُ نَظْرَةٍ ... إِلَى الْتِفَاتًا حِينَ وَلَّتْ بِهَا الـ

مُجَاوِيَةً عَيْنِي بِدَمْعٍ كَأَنَّمَا ... تَحَلَّبَ مِنْ أَشْفَارِهَا دُرَرٌ غُ

فَلَمْ أَرَ إِلَّا مُقْلَةً لَمْ أَكُذْ بِهَا ... أُسِيمُ رُسُومَ الدَّارِ مَا فَعَلَ اللّـ

رَفَعْنَا بِهَا حَوْصَ الْعُيُونِ وَجُوهُهَا ... مُلَفَّعَةٌ تُرْبًا وَأَعْيُنُهَا خُزْ

وَمَا زِلْتُ مَحْمُودًا التَّصَبُّرِ فِي الَّذِي ... يَنُوبُ وَلَكِنْ فِي الْهَوَى لَيْسَ لِي صَبْـ

فقالت هل من مزيد فانشدت

أَلَيْسَ اللَّيْلُ يَجْمَعُنِي وَلَيْلَى ... كَفَاكَ بِذَاكَ فِيهِ لَنَا تَدَانِي

تَرَى وَضَحَ النَّهَارِ كَمَا أَرَاهُ ... وَيَعْلُوهَا النَّهَارُ كَمَا عَلَانِي

قال فوالله ما اتممت البيتين حتى شهقت شهقة وسقطت على وجهها
تبكي حتى ظننت ان كبدها قد تصدعت فقلت يا هذه اما تتقي الله الذي
اليه معادك فما عقلت ما قلت لها ثم قامت بعد حين وانشات تقول

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْخُطُوبُ كَثِيرَةٌ ... مَتَى رَحْلُ قَيْسٍ مُسْتَقِلٌّ فَرَاجِعُ

بِنَفْسِي مَنْ لَا يَسْتَقِلُّ بِرَحْلِهِ ... وَمَنْ هُوَ إِنْ لَمْ يَحْفَظِ اللهُ ضَايِعُ

ثم اقمت

ثم اقمت عندها ثلثة ايام تسئلني عن خبره وتبكي بكاء يتوجع لها الكبد
فوالله ما ظننت احدا يجد كوجدها ولوعتها فلما اردت الرحيل
سئلت عنها فاذا هي ليلى العامرية وذكر قيس بن معمر قال قلت لليلى
من اعز خلق الله عليك قالت من اذا عثرت نهضت باسمه واذا رقدت
حلمت بوجهه قيس بن الملوح قلت فهل قلت في ذلك شعرا قالت نعم

فانشات تقول

إِذَا مَزَلَتْ رِجْلِي بَدَأْتُ بِذِكْرِهِ ... وَأَحْلُمُ فِي نَوْمِي بِهِ وَأَعِيشُ

إِذَا ذَكَرَ الْمَجْنُونَ زَالَتْ بِذِكْرِهِ ... قُوَى النَّفْسِ أَوْ كَادَ الْفُؤَادُ يَطِيشُ

وَوَاللهِ مَا زَادَ الْفُؤَادُ بِحُبِّهِ ... وَإِنْ كَانَ صَدْرِي فِي هَوَاهُ يَجِيشُ

وحكي انه قيل لليلى العامرية والله لئن لم تنته عن ذكره لنقتلنكما معا
فبعثت الى القائل على يد مولاة لها رقعة مكتوبا فيها هذه الابيات

تَوَعَّدَنِي قَوْمِي بِقَتْلِي وَقَتْلِهِ ... فَقُلْتُ اقْتُلُونِي وَاتْرُكُوهُ مِنَ الذَّنْبِ

وَلَا تَبْتَغُوهُ بَعْدَ قَتْلِي ذِلَّةً ... كَفَاهُ الَّذِي يَلْقَاهُ مِنْ سَوْرَةِ الْحُبِّ

قال الحسن بن سهل انشد في اسمعيل الكاتب لليلى العامرية ويقول

قَدْ كُنْتُ حَاذِرَةً لِلدَّهْرِ عَارِفَةً ... أَنْ سَوْفَ يَطْلُبُنِي بِالرَّمْيِ مُعْتَقِدًا

حَتَّى رَمَانِي بِمَنْ قَدْ حَلَّ عَنْ صِفَتِي ... فَمَا أَرَى لِي بِهِ وَيْلِي لِغَدَاةٍ يَدًا

لُقْتُ الدَّوَاةَ بِمَاءِ الْعَيْنِ ثُمَّ بِهِ ... كَتَبْتُ مَا يَكْتُبُ الْمَجْهُودُ إِذْ جَهِدَا

هذا الوداع لمن روحي الفداء له … قد خفت الا أراه بعده ابدا

قال ابو بكر الوالبي ذكر ان المجنون لما تزايدت علته الى صعوبة وعسر علاجه واعيا الاطباء دواؤه ولم ينجع فيه الدواء وصار الى اسوء حاله من توحشه في الصحاري شق ذلك على ليلى واهلها فدعت بغلام لها وكتبت اليه بسم الله الرحمن الرحيم والله يا ابن عم ان الذي اضعاف ما بقلبك والذلول يرفعني ارضا ويحفظني اخرى فلما مررت في ما لي بني خيفة رفعت روضة معشبة كثيرة الانوار والزهر فدعتني نفسي الى الالمام بها فنزلت في ارجاء تلك الازاهير المونقة والانوار البديعة المورقة وانخت ناقتي فتوان شجرة صغيرة وجلست هنيئة فبينما انا كذلك اذا سقط رجل من جراد فافترشت جنباتها واخذت طولها وعرضها فظللت متعجبا مما ارى ثم رميت نظري في نواحيها فاذا انا بشخص اقبل علي ما في جسده غير شعر متدل على صدره وزغبات على عكنه فراعني منظره واستطار قلبي خوفا ووجلا وخشيت ان اكون اشرف الهلاك وما شككت انه شيطان مارد فلما دنى مني قال

حبّ الينا بك يا جراد … ارضي وان جاعت بك الاكباد

وضاقت الاصدار والاوراد … ولم يكن قبل لنا اعتاد

ولا لابناء السبيل الزاد

فقال

فقال فقلت له انسي انت ام جني فانشا يقول

اليك عني فاني هائم وصب … اما ترى الجسم قد اودى به العطب

لله قلبي ماذا قد اتيح له … حر الصبابة والاوجاع والوصب

ضاقت علي بلاد الله ما رحبت … يا للرجال فهل في الارض مضطرب

البين يولمني والشوق يجرحني … والدار نازحة والشمل منشعب

كيف السبيل الى ليلى وقد حجبت … عهدي بها زمنا من دونها حجب

ثم خر مغشيا عليه فبادرت الى الماء ونضحت على وجهه فافاق بعد حين ثم تنفس وانشا يقول

بلادي لو فهمت بسطت عذري … اذا ما القلب عاودها يروع

بها الحين المتاح لمن بغاها … وجزع للغريب به مريع

الى اهل الكرام تشاق نفسي … فهل يوما الى وطني اريع

وقيل كانت العرب تحفر الركايا والبرك وتملؤها ماء ثم تسقي ابلها وغنمها فاذا انتجعت الى غير تلك البقعة عفتها الرياح الصيفية فطمست آثارها القساطل وكان المجنون يمر بتلك البقاع فلا يرى غير وقد مشجوج ونوى منهدم وطوى البعير المطوى مثلوم فيستعبر اسفا وحزنا ويقول

الا يا ركيات الرسيس على البلى … سقيتن هل في ظلكن شجون

هذا الوداع لمن روحي الفداء له   قد خفت ان لا اراه بعده ابدا

قال ابو بكر الوالبي ان المجنون لما تراقت علته الى صعوبة وعسر علاجه واعيا الاطباء دواؤه ولم ينجع فيه الدواء وصار الى اسوء حاله من توحشه في الصحارى شق ذلك على ليلى واهلها فدعت بغلام لها وكتبت اليه بسم الله الرحمن الرحيم والله يا ابن عم ان الذي اضعف ما بقلبك والذلول يرفعني ارضا ويحفظني اخرى فلما مررت في لين خيفة رفعت روضة معشبة كثيرة الانوار والزهر فدعتني نفسي الى الالمام بها فنزلت في ارجاء تلك الازاهير المونقة والانوار البديعة المورقة وانخت ناقتي قنوان شجرة صغيرة وجلست هنيئة فبينما انا كذلك اذ سقط رجل من جراد فافترشت جنباتها واخذت طولها وعرضها فظللت متعجبا مما ارى ثم رميت نظري في نواحيها فاذا انا بشخص اقبل علي ما في جسده غير شعر متدل على صدره وزغبار على عكنه فراعني منظره واستطار قلبي خوفا ووجلا وخشيت ان اكون اشرفت على الهلاك وما شككت انه شيطان مارد فلما دنى مني قال

حب اليناب لك يا جراد   ارضي وان جاعت بك الاكباد
وضاقت الاصدار والاوراد   ولم يكن قبل لنا عتاد
ولا لابناء السبيل الزاد

فقال

فقال فقلت له انسي انت ام جني فانشا يقول

اليك عني فاني هائم وصب   اما ترى الجسم قد اودى به العطب
لله قلبي ماذا قد اتيح له   حر الصبابة والاوجاع والوصب
ضاقت علي بلاد الله ما رحبت   يا للرجال فهل في الارض مضطرب
البين يولمني والشوق يجرحني   والدار نازحة والشمل منشعب
كيف السبيل الى ليلى وقد حجبت   عهدي بها زمنا ما دونها حجب

ثم خر مغشيا عليه فبادرت الى الماء ونضحت على وجهه فافاق بعد حين ثم تنفس وانشا يقول

بلادي لو فهمت بسطت عذري   اذا ما القلب عاوده ما يروع
بها الحين المتاح لمن بغاها   وجزع للغريب به مريع
الى اهل الكرام تشاق نفسي   فهل يوما الى وطني ارجع

وقيل كانت العرب تحفر الركايا والبرك وتملؤها ماء ثم تسقي ابلها و غنمها فاذا انتجعت الى غير تلك البقعة عفتها الرياح الصيفية فطمست آثارها القساطل وكان المجنون يمر بتلك البقاع فلا يرى غير وقد مشجوج ونوى منهدم وطوى البعير المطوي ثلوم فيستعبر اسفا وحزنا ويقول

الا يا ركيات الرسيس على البلى   سقيتن هل في ظلكن مجنون

اضر بكن العام نوء سحابة　　ومحل فما تجري لكن عيون
اجنتن بعد الحي فانصلحت الكوى　　وكنتن عهدي ما يكن اجون

قال ثم قعد على جبل يقال له الوشل بناحية تهامة كاعظم ما يكون من الجبال فانشا يقول

اقرء على الوشل السلام وقل له　　كل المشارب مذ هجرت زميم
تسري الصبا فتبيت في اوذاه　　وتبيت فيه مع الشمال نسيم
جبل يزيد على الجبال اذا بدى　　بين الذرايع والجشوم مقيم
سقيا لظلك بالعشي وبالضحى　　ولبرد مائك والمياه حميم
لو كنت املك منع مائك لم يذق　　ما في تلالك ما حييت لئيم

قال خرج رجل منا يريد سفرا فبينما يمر بين سباسب واكام اذ راى رجلا نحيل الجسم كاضوء ما يكون من الرجال وهو على شفير نهر فقال فدنوت منه فاذا هو يقول

عفا الله عن ليلى وان سفكت دمي　　فاني وان لم تجزعي غير عاتب
عليها ولا مبد لليلى شكاية　　وقد يشتكي ظلما الى كل صاحب
يقولون تب عن حب ليلى وذكرها　　وما خلدي من حب ليلى بتائب

وقال

فيا قلب مت حزنا ولا تك جازعا　　فان جزوع القوم ليس بخالد

اضر بكن العام نوء سحابة	ومحل فما تجري لكن عيون
اجنتن بعد الحي فانصلحت الكوى	وكنتن عهدي ما بكن اجون

قال ثم قعد على جبل يقال له الوشل بناحية تهامة كاعظم ما يكون من الجبال فانشا يقول

اقرء على الوشل السلام وقل له	كل المشارب مذ هجرت زميم
تسري الصبا فتبيت في الواذه	وتبيت فيه مع الشمال نسيم
جبل يزيد على الجبال اذا بدى	بين الذرايع والجشوم مقيم
سقيا لظلك بالعشي وبالضحى	ولبرد مائك والمياه حميم
لو كنت املك منع مائك لم يذق	ما في تلالك ما حييت لئيم

قال خرج رجل منا بريد سفرا فبينما يمر بين سباسب واكام اذ راى رجلا نحيل الجسم كاضوء ما يكون من الرجال وهو على شفير نبرء فقال فدنوت منه فاذا هو يقول

عفا الله عن ليلى وان سفكت دمي	فاني وان لم تجزعي غير عاتب
عليها ولا مبد لليلى شكاية	وقد يشتكي ظلما الى كل صاحب
يقولون تب عن حب ليلى وذكرها	وما خلدي من حب ليلى بتائب

وقال

فيا قلب متحزنا ولا تك جازعا	فان جزوع القوم ليس بخالد

قيل لما ماتت ليلى اتى المجنون الى الحي وسئل عن قبرها فعرف وانشد

ارادوا ليخفوا قبرها عن محبها	وطيب تراب القبر دل على القبر

ثم ما زال يكرر البيت حتى مات ودفن الى جنبها قال ابو بكر الوالبي

هذه جملة ما تناهى الينا من اخبار المجنون واشعاره خارجا عما لم نكتبه وما كان منحولا من قصيد او خبر اعرضنا عن كتابته

تمت

بسعي واهتمام عالي جناب قدسي خطاب فضايل وكمالات اكتساب حقايق ومعارف اداب زبدة الانجاب ونخبة الاطيا المستغني عن الاوصاف والالقاب فخر الحاج والعما جناب شيخ عبد الوهاب ابن مرحوم المغفور شيخ محمد مؤمن شيرازي طاب ثراه تمام رسيد

بيد اقل الكتاب ابو طالب ابن مرحوم ملا على اكبر رحمه

بتاريخ هفتم شهر ربيع الثاني سنه ١٣٠٤

Переносъ....

Переносъ..

Порядк. нумер. операцій	Мѣсяцъ и число.	ОПЕРАЦІИ	СУММА.
		۱۲ رجب ... بروز ...	
		Переносъ	
		۳۱ ۲ ... ۳ افق ۳ ...	
		ساعت ۹ ... ۱۴ ... ۱۹	
		... ۲۰ ...	
		... ۵ ... ۶	
		[illegible]	

Порядк. нумер. операцій	Годъ, мѣсяцъ и число.	ОПЕРАЦІИ	СУММА.
		Переносъ	
		روزی ز سر سنگ عقابی بهوا خاست	
		از بهر تمع بال و پر خویش بیاراست	
		بر راستی بال نظر کرد و بخود گفت	
		امروز همه روی زمین زیر پر ماست	
		~~گر اوج بگیرم بپرم از نظر خلق~~	
		گر اوج بگیرم بپرم از نظر خلق	
		بینم سر موئی اگر اندر ته دریاست	
		گر بر سر خاشاک یکی پشه بجنبد	
		جنبیدن آن پشه عیان در نظر ماست	
		بسیار منی کرد و نترسید ز تقدیر	
		بنگر که ازین چرخ جفاپیشه چه برخاست	



